Anno XIV - N. 12 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 20-26 Marzo 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV N. 12 (Spedizione in abbonamento postale) C. C. POSTALE N. 2-13500 20-26 Marzo 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LO STORICO DISCORSO DEL DUCE SUGLI EVENTI AUSTRIACI

RADIOTRASMESSO IN TUTTO IL MONDO

L'annunzio dato per Radio e dai giornali, che il Duce avrebbe pronunziato al Parlamento un discorso politico sui recenti avvenimenti austriaci, ha richiamato su Roma l'attenzione del Mondo.

Tutte le Stazioni dell'«Eiar», ad onde medie e corte, le maggiori Stazioni d'Europa, del Nord-America, del Sud America e del Giappone hanno diffuso lo storico discorso chiarificatore consentendo ad enormi moltitudini di ascoltare la parola di equilibrio, la parola tempestiva della saggezza logica, latina di Mussolini.

Ancora una volta in un momento critico della Storia Europea, il Duce ha «messo le cose a posto» facendo luce dov'era disorientamento e denunciando gli inani tentativi dell'insidiosa opposizione internazionale antifascista di ingenerare confusione imbrogliando le carte in tavola.

Chiarezza, precisione, dati di fatto, al lume della Storia.

In una limpida, incisiva, conclusiva sintesi il Duce ha dimostrato l'ineluttabilità dell'unione delle Genti tedesche

dell'Austria con le altre della Stirpe germanica ed ha dimostrato, con i fatti, citati cronologicamente, come qualsiasi intervento italiano contro questa unione diventata inevitabile con l'avvento del Nazismo in Germania, non sia mai stato richiesto, nè, d'altra parte, previsto, perchè avrebbe urtato contro le leggi della Storia e ripugnato alla coscienza unitaria del popolo italiano che con analoghi sistemi e identici metodi raggiunse la sua indipendenza e la sua fusione.

Punto per punto, il Duce ha demolito le oblique e capziose obbiezioni oppositorie delle combutte ex-sanzioniste, affermando che l'Italia non si impressiona di avere una frontiera comune con un popolo amico, il quale ha potuto convincersi in questi giorni che l'Asse Roma-Berlino non è un'astratta costruzione diplomatica, ma una realtà veramente sentita e rispondente alle necessità storiche dei due grandi Popoli ai quali, nell'ora presente, è riservata la missione di garantire in Europa l'ordine e l'equilibrio contro ogni forma di sovversivismo.

Il discorso del Duce, scandito da quella Sua voce pacata e ferma, precisa e chiara che, quando l'allusione lo esige, dà risonanze metalliche e guerriere, ha sollevato nella Camera Fascista e nell'Italia fascista ondate consenzienti di irrefrenabile entusiasmo.

IL PRINCIPE DI PIEMONTE

AI FANTI D'ITALIA

Il Principe di Piemonte nell'assumere la carica di Ispettore dell'Arma di Fanteria ha rivolto per Radio il suo saluto ai fanti d'Italia. La trasmissione, che è stata effettuata da tutte le Stazioni dell'Eiar a onda media e a onda corta, è stata ascoltata contemporaneamente anche nei territori dell'Impero, in Egeo e in Estremo Oriente. L'Augusto Principe ha detto:

«Per Sovrana determinazione assumo da oggi la carica di Ispettore dell'Arma di Fanteria. Il mio primo pensiero ai nostri Caduti e ai gloriosi vessilli fregiati di innumerevoli segni del valore. Il mio saluto cordiale di fante ai fanti d'Italia, pura espressione delle più forti virtù guerriere del nostro popolo.

«Nel lavoro che mi attende chiedo a tutti la più attiva collaborazione per il sempre maggiore perfezionamento dell'Arma. Il massimo ardimento morale e fisico, la più completa preparazione professionale, in cameratesca unione con le altre Armi, rappresentino le mète da raggiungere affinchè l'opera comune dia i migliori risultati.

«Fanti d'Italia!

«Concordi nello spirito e negli intenti, sappiate rendervi sempre più degni delle fulgide tradizioni dell'Arma, del sacrificio e della vittoria, pronti a ogni cimento agli ordini di S. M. il Re Imperatore, sotto la guida del Duce, per la sicura sempre maggiore grandezza della Patria».

Il saluto del Figlio del Re Imperatore alla Fanteria è il saluto della Monarchia al Popolo perchè la Fanteria, potente e paziente, alla quale più che mai nei moderni rivolgimenti di tecnica militare si chiede di tenere il terreno e di occuparlo effettivamente, è fatta di popolo, è pura espressione di quelle virtù tradizionali della razza che danno forza e sicurezza al Paese.

Virtù ben note, virtù che in tre guerre l'Italia ed il mondo hanno ammirate: disciplina e pazienza, coraggio e tenacia: con qualunque clima, a qualunque sbaraglio, sotto il diluvio delle granate, nelle trincee fangose, contro le siepi irte di filo spinato, sulle dune sabbiose, sulle petraie affocate, tra le nevi assideranti, al caldo, al freddo, dovunque, la Fanteria con il suo cappello di ferro, il suo fucile, la sua vanga, le sue grosse scarpe chiodate, la sua volontà serena di contadino credente, ha combattuto, sofferto, patito, sanguinato, vinto.

Meritava, quindi, la Fanteria, il supremo onore di avere a suo Ispettore d'Arma il Principe di Piemonte, il discendente dei cavalieri ferrati e crociati, che, come il suo grande Padre, il Re Soldato, ha prediletto, tra le Armi, la meno appariscente, la più umile, la eroica milizia che tiene del rurale e del monacale, la Fanteria.

Da anni ed anni il Principe di Piemonte vive a contatto con i fanti, li conosce, ne condivide le fatiche ed i disagi; sa la lunghezza delle marce, la fatica dei guadi e degli assalti, sa la gioia dei bivacchi all'addiaccio, sotto le stelle. Da questo contatto, da questa convivenza guerriera è nato e si è formato nei secoli l'amore del popolo per la Dinastia di cui esso si è sempre sentito e si sente commilitone oltre che suddito.

Ed oggi più che mai, in Regime Fascista.

Non è senza significato augurale che la parola del Principe Umberto ai fanti d'Italia abbia echeggiato in tutte le caserme a poche ore di distanza dall'esaltazione delle forze armate fatta dalla Camera in seguito alla discussione del bilancio. Un deputato ha messo in rilievo la coincidenza che mentre avveniva la discussione l'Augusto Principe stava per assumere l'Ispettorato della gloriosa Arma di Fanteria, e la Camera è scattata in piedi, applaudendo, ed agli applausi si è associato il Duce, si sono associati i Ministri ed il pubblico. L'ovazione del Parlamento comprendeva in una stessa fierezza affettuosa il giovane Principe ed il giovane Popolo armati che, uniti, cuore a cuore, possono guardare in faccia qualsiasi eventuale nemico con la sicurezza di saper combattere e, quel che più conta, di saper vincere nel nome dell'Italia fascista.

«L'Esercito — ha detto alla Camera il generale Pariani — è sicuro e potente mezzo nelle sicure e potenti mani del Duce per essere impiegato come, dove, quando Egli vorrà, per i destini d'Italia e la gloria del suo Re Imperatore».

E il Figlio di questo Re Imperatore, memore della grandezza avita, muove sicuro all'avvenire imperiale, tra i fasci del Littorio, alla testa dei suoi fanti.

LA LINGUA D'ITALIA

L'ANTICA E NUOVA « QUESTIONE DELLA LINGUA » CONVERSAZIONE DI S. E. GIULIO BERTONI

Pubblichiamo, dopo la prolusione di S. E. Formichi, la prima conversazione del ciclo in difesa dell'italianità della lingua fatta per Radio da S. E. Giulio Bertoni. Alla brillante dissertazione dell'illustre Accademico faremo seguire le altre a mano a mano che saranno dette al microfono, affinchè restino meglio impresse nella memoria e siano meditate dalla massa degli ascoltatori. A tal proposito abbiamo la soddisfazione di informare i lettori che, oltre gli Accademici già designati, parleranno al microfono, portando il loro autorevolissimo contributo alle complesse e vitali questioni inerenti alla difesa della lingua, altri Accademici, fra i quali Ojetti, Papini e Bontempelli.

Frattanto affluiscono numerosissime alla Direzione Generale dell'Eiar lettere di ascoltatori contenenti svariati quesiti. Informiamo che le lettere saranno raggruppate per materia a seconda che esse propongono quesiti di ortografia, di grammatica, di sintassi o di altri argomenti linguistici. Le risposte verrano date per Radio a cominciare col prossimo aprile.

PER « questione della lingua » s'intende tutto un complesso di teorie e d'idee, che, durante più secoli, da Dante al Manzoni, furono discusse e dibattute talora accademicamente e talora animosamente, ma furono sempre alimentate e animate dal senso della necessità di una lingua nazionale, lingua della tradizione e insieme moderna, lingua estesa a tutta l'Italia, al di sopra dei dialetti municipali e regionali.

Basta esporre in questi termini il problema, per sentirsi persuasi che la « questione della lingua » non è stata una questione oziosa, un ludo di pura erudizione, ma è stata una questione eminentemente civile, che ha stimolato il senso della dignità nazionale, perchè nell'aspirazione a una lingua unica per tutta la nazione palpitava, in tempi di frazionamento politico, l'anelito all'unità della patria. Voglio dire che quella unità politica che era negata all'Italia pareva realizzarsi nell'ideale di una lingua colta per tutti gli Italiani.

Nella storia degli sforzi secolari fatti per chiarire e attingere questo ideale, si risolve la storia della « questione della lingua ». La quale poggia su alcune domande e istanze fondamentali, a cui, per secoli e secoli, si è cercata una risposta da poeti e da filologi, e cioè: donde ha tratto origine (da quale città e da quale regione) questa nostra lingua letteraria? Questa lingua nella quale e per la quale tutti gli Italiani sia in patria, sia nelle colonie e al di là degli oceani si sentono spiritualmente affratellati, cittadini di una medesima comunità? Di quali elementi è costituita questa lingua letteraria? Noi oggi rispondiamo che, nata in Toscana, a Firenze, è divenuta addirittura italiana, durante il suo svolgimento, perchè fecondata e arricchita da tutta la nostra tradizione e dal contributo di tutte le regioni d'Italia. Però, prima di arrivare a questa chiara e semplice risposta, quanti illusori tentativi nel corso di parecchi secoli!

Durante il periodo delle origini delle nostre lettere e della nostra civiltà, nell'età grandiosa, epica del Duecento, quando spuntava il concetto di nazione e quando ancora non esistevano che dialetti e mancava un idioma letterario volgare consacrato dalla tradizione e dall'uso, si sentì potente il bisogno di una lingua illustre, aulica, cardinale, per usare le parole di Dante, un tipo linguistico comune per tutta l'Italia. E il sommo poeta, in un'opera rimasta incompiuta — il *De Vulgari eloquentia* — si diede a cercarla, questa lingua illustre, e immaginò che si trovasse, in misura diversa, nascosta entro tutti i dialetti della penisola. Riassumiamo la teoria dantesca generalmente fraintesa. Soppressi i caratteri dialettali delle parlate regionali, si denuda per Dante, o dovrebbe denudarsi, un tronco linguistico comune, sostanziato di succhi latini, una lingua che si trova, come quiddità, ovunque in Italia: ma nella sua purezza, per effetto delle incrostazioni dialettali, non ha sede in nessun luogo. Teoria bellissima, ma sbagliata, perchè ora sappiamo che le lingue letterarie non si formano e non si costituiscono per eliminazione o combinazione di elementi dialettali, ma per la supremazia di un dialetto di una città o di una regione sugli altri; il quale diviene lingua illustre generalizzandosi per il suo prestigio, nutrendosi di tutto il pensiero della nazione e universalizzandosi. Così in Francia col dialetto dell'Isle de France; così in Ispagna, in Germania, ecc. Così in Italia col toscano.

Con la *Divina Commedia*, Dante stesso ha dato la smentita più solenne alle sue teorie, perchè quando ha aperto il varco nel poema all'abbondanza del cuore e ha lasciato che concetti e immagini si incorporassero schiettamente nella lingua, questa non potè essere che la favella nativa, nobilitata dalla sua vasta cultura e amplificata dal suo potente pensiero, cioè non potè essere che il fiorentino divenuto, per il miracolo compiuto da un grande artista, radice e fondamento della lingua letteraria italiana: ma un fiorentino, badiamo, smunicipalizzato, sregionalizzato, nazionalizzato. Tale la storia delle origini della lingua letteraria italiana. Quando poi nel Cinquecento la questione della lingua si ripresenta, sorgono molte teorie che non fanno sempre progredire il problema, anzi lo avvolgono talora nelle reti di ingegnosi e complicati sillogismi e illazioni. Lunghe discussioni che hanno riempito non piccola parte del Cinquecento, ma hanno avuto un pregio inestimabile, come dicevo un momento fa, in quanto tradivano un'ansia, un anelito, un'aspirazione ad una unità spirituale, veduta nella lingua e nella letteratura, dove mancava l'unità politica.

La questione della lingua non s'è mai svestita dell'attributo nobilissimo di ricerca di nazionalità e difesa dell'italianità. Persino il purismo, il vilipeso purismo così combattuto per i suoi eccessi, fu originato all'alba dell'Ottocento da un'opposizione quasi violenta contro l'imitazione francese che era dilagata al di qua delle Alpi durante il Settecento. E quando il Manzoni, cercando una base linguistica comune, schietta, vicina al popolo, semplice e viva, che altri paesi avevano in grado maggiore dell'Italia, quando il Manzoni si rivolse al fiorentino, che altro fece che ubbidire a un'aspirazione nazionale?

Oggi la « questione della lingua » non è più quella che va da Dante al Manzoni. La questione nuova è diversa. Il torto che si annidava in tutte le vecchie discussioni è che non erano e non potevano essere sorrette, allora, da un'adeguata preparazione scientifica sulle lingue, e perciò non erano esattamente impostate e, dunque, non sempre ben ragionate. Perchè il problema della lingua si presta ad esser veduto sotto punti di vista diversi: è prima di tutto un problema estetico, cioè eminentemente artistico; ma è anche, considerando la lingua come mezzo di comunicazione sociale, un problema culturale, civile, politico, oltre che artistico. La lingua della nazione non è soltanto quella degli scrittori e dei poeti, ma quella della collettività, strumento di relazione e di rapporti fra le classi colte e fra il popolo. Ora le norme e le regole valgono non tanto per la lingua dei poeti e degli scrittori, quanto per quella della collettività. In questa sede, si può e si deve parlare di una relativa unità, alla quale servono di base non solo la tradizione costituita dagli scrittori, ma anche gli usi linguistici antichi e recenti dipendenti dalla moda, dai gusti, dal progresso, dalle esigenze intime del vivere sociale. Si deve perciò portare nell'uso di questa lingua la piena consapevolezza delle esigenze della storia e della tradizione nell'atto stesso in cui senza vani timori si aprono le porte ai neologismi e persino ai vocaboli stranieri quando riflettano nuove intuizioni e nuove conquiste della scienza, e senza venir meno a quel decoro linguistico che è misura, discrezione, amore e senso dei valori spirituali della lingua.

Qui s'incentra la nuova, l'attuale « questione della lingua » che non è più discussione sull'origine dell'italiano, ma è studio, amore, coscienza della storia del nostro idioma. Non è tanto ricerca purista, quanto è ricerca di proprietà, di chiarezza, di perspicuità e insieme difesa della tradizione, senza esclusione di vocaboli e frasi e locuzioni nuove, le quali sono nuovo pensiero, cioè nuova civiltà. Vita e lingua sono indissolubilmente legate.

Come resistere, infatti, all'irrompere della nuova terminologia e fraseologia immessa quotidianamente nella lingua dal giornale, dalle riviste, dalla tecnica e dalle applicazioni pratiche delle scienze e delle industrie, dall'automobilismo, dall'aviazione, dalla cinematografia, dallo *sport*, ecc. ecc.? Ecco qui un neologismo: *sport*. Chi potrebbe bandirlo? Chi potrebbe arrogarsi il diritto di sostituirlo? Chi vorrebbe togliere dal nostro vocabolario l'aggettivo *sportivo*? Se un termine designa un concetto o una cosa nuova, esso è ineliminabile. Bisogna combattere i neologismi stranieri inutili, che vengono a cacciar di nido i vocaboli nazionali carichi di storia e di civiltà, non quelli che apportano alla lingua nuovi elementi di civiltà e di storia. Operazione discriminativa difficile e delicata, alla quale io penso che forse più e meglio che gli studiosi, letterati e filologi, possa provvedere il pubblico stesso, quando sia compreso della necessità di difendere e potenziare il patrimonio della sua lingua nazionale. In questo modo si allarga la « questione della lingua », che non è più essenzialmente storico-erudita, ma si inserisce nel presente ed è tutta fresca e attuale.

La collaborazione di tutta l'Italia alla formazione della lingua della cultura oggi è più sentita che mai, come un'esigenza viva e inderogabile. Ed è un'esigenza naturale nel clima attuale. In Roma si viene foggiando la nuova lingua della Nazione. Da quando Roma è divenuta il maggior centro della vita politica e morale d'Italia, la base della lingua si è spostata da Firenze nella città eterna, o, per lo meno, si è sdoppiata.

Nessuno (si badi bene) vorrebbe sognarsi di togliere a Firenze la gloria di aver dato i natali alla nostra lingua letteraria. Le più delicate e sottili fibrille dei suoni e delle forme dell'italiano letterario si affondano in terra fiorentina e nessuno potrebbe smuoverle di là senza far torto alla storia e alla verità. Per esempio, i suffissi in *-aio* (come *fornaio, calzolaio*, ecc.) invece di *-aro*; le prime persone in *-iamo* (*cantiamo, dobbiamo, partiamo*) invece di *-amo*; *-emo* (*cantamo, dovemo*, ecc. ecc.) sono crismi di indubbia toscanità e fiorentinità.

Ma ciò non toglie che molti altri caratteri col volgere dei secoli, siano venuti a dare alla lingua nazionale una impronta più generalmente italiana e meno fiorentina, dalla conservazione del dittongo *uo* (*nuovo, suono*, ecc.) alle pronuncie palatali come *pace, bacio, ragione*, ecc. ecc., per non dire di tutto l'afflusso dei neologismi portati dai nuovi commerci, dalle industrie, dalla stampa e da infiniti altri fenomeni sociali che hanno trasformato il volto della lingua e lo vanno continuamente modificando.

Dal 1870 in poi, unificatasi pienamente la nazione, in Roma si è venuta contemperando, giorno per giorno, la nostra lingua della cultura grazie all'incontro e alla fusione delle forze spirituali della patria; e dal 1918 si è aperto addirittura in Italia, anche per la storia della lingua, un altro periodo grandioso, in cui le tendenze inurbatrici dei ceti rurali e le molteplici iniziative industriali e la terminologia rinnovata delle scienze e gli effetti sopratutto della guerra mondiale in infinite forme si vanno componendo in un'armonia che non può essere senza profonde ripercussioni sugli orientamenti linguistici nazionali. Non si parla tanto della lingua dei grandi poeti e scrittori, i quali, quando sono davvero grandi, possono creare e hanno diritto di creare da sè la loro lingua personale come creano i loro fantasmi e le loro Beatrici. Si parla sopratutto della lingua di tutti i giorni e della conversazione colta. Questa lingua va portata e tenuta, con la nostra volontà e con assoluta decisione, sopra un piano nettamente nazionale, senza esclusivismi e pedanterie, ma con un rigore che si risolve in amore e rispetto per una bene intesa tradizione perennemente rinnovantesi.

Questo è oggi un nostro preciso dovere.

GIULIO BERTONI,
Accademico d'Italia.

Raccomandiamo a tutti coloro che debbono effettuare dei versamenti per canoni di abbonamento alle radioaudizioni, di compilare in modo chiaro e leggibile i relativi bollettini di versamento in conto corrente postale, completandoli anche in tutte le loro parti

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	16: I e II Programma: **Secondo tempo di una partita di Campionato di Calcio.** 20.20: Tutte le Stazioni: **Come si diventa Ufficiali della nostra Marina,** conversazione dell'ammiraglio **Bruto Brivonesi.** 21: I e II Programma: **Dizione dannunziana di Ruggero Ruggeri.**	15: III Programma: Trasmissione dal Teatro S. Carlo: **MADAME BUTTERFLY.** Musica di G. PUCCINI. Direttore M° **Angelo Questa.** Interpreti principali: Ferrauto, Oliviero, Vanelli.	17: II Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano: **CONCERTO** diretto dal M° GUGLIELMO MENGELBERG. 20,30: III Programma: SERENATE CELEBRI. 22.15: II Programma: **CONCERTO** dell'organista **Ferruccio Vignanelli.**	21,30: III Programma: **I BOLIDI FILANTROPI,** fantasia di **Mario Brancacci.**	18: I Programma: Trasmissione da Stoccolma: **Rapsodia di melodie popolari svedesi.** 21.15: II Programma: **RADIOFOLLIE DI PRIMAVERA,** rivista di **Riccardo Morbelli.** 21.45: I Programma: **Concerto della Banda della Sesta Legione Milizia Ferroviaria di Bologna.**
Lunedì	9.45: I e II Programma: **Trasmissione musicale dedicata alle Scuole Medie:** Lezione VI. 20.20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: Dott. **Aldo Valori.**	21: I e II Progr.: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** diretto dal M° PIERO FABBRONI col concorso degli artisti **Lina Pagliughi** e **Tancredi Pasero.**	20,30: III Programma: CONCERTO del violoncellista **Camillo Oblach,** pianista **Giovanni Bonfiglioli.**	22,10: II Programma: **LA POLIZZA 47,** commedia in due tempi di **Mario Buzzichini.**	22,10: I Programma (esclusa Palermo): **Selezione di canzoni.**
Martedì	18.45: I e II Programma: **Ciclo di conversazioni mediche:** prof. **G. B. Allaria,** direttore dell'Istituto di Pediatria della R. Università di Torino. 20,20: Tutte le Stazioni: **S. E. Amedeo Fani,** presidente dell'I.F.A.I.: « **Demografia e Impero** ».	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro S. Carlo: **CARMEN.** Musica di GIORGIO BIZET. Direttore M° **Antonio Guarnieri.** Interpreti principali: Basiola, Battaglia, Pederzini.	22,15: I Programma: CONCERTO dell'organista **Domenico D'Ascoli.**	21: I Programma: **LA VITA DEGLI ALTRI,** commedia in tre atti di **Guglielmo Zorzi.**	20.30: III Progr.: **LA GUALDANA,** scena folcloristica di **Luigi Bonelli,** musiche di **Marino Cremesini.** 21: III Programma: **Concerto di musiche brillanti** diretto dal M° **Gioachino Angelo.**
Mercoledì	20.20: Tutte le Stazioni: **S. E. Dino Alfieri: Celebrazione del XIX annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento.**	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Scala: **PROSERPINA.** Dramma lirico di Sem Benelli. Musica di RENZO BIANCHI. Direttore M° **Franco Capuana.** Interpreti principali: Civil, Oltrabella, Rossi Morelli, [illegible].	21.40: III Programma: CONCERTO dell'arpista **Ada Bonandini.** 22: II Programma: CONCERTO del violinista **Gennaro Rondino** e del violoncellista **Giuseppe Ferrari;** pianista **Renato Russo.**		20.30: III Programma: **Concerto della Banda della Regia Marina** diretta dal M° **Pietro Aghemo.** 21: II Programma: **Concerto di Inni e Marce.**
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: **La lingua d'Italia,** conversazione di S. E. **Giulio Bertoni.**	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Reale: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA.** Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Direttore M° **Vincenzo Bellezza.** Interpreti principali: Carosio, Galeffi, Schipa, Vaghi.	21.30: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO del violinista **Arrigo Serato,** pianista **Renato Josi.**	21: I Programma (esclusa Palermo): **LA PESCA,** commedia in un atto di **E. O' Neill.** 21: Stazione di Palermo: **IL VOLO DEGLI AVVOLTOI,** tre atti di **Rino Alessi.**	19.20: III Programma: **Concerto dell'Unione Corale Senese.** 20,30: III Programma: **I MULINI DI PIT LIL,** operetta in due tempi di **Carlo Lombardo e G. C. Colombini.**
Venerdì	19,20: I e II Programma: **Gli sviluppi industriali delle esigenze dei servizi telefonici in Italia,** conversazione del dott. **Piero Pirelli.** 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: S. E. **Giuseppe Bottai.**		16: I Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del **Quartetto Busch.** 21: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.	20,30: III Programma: **INCANTESIMI AGRESTI,** radiocommedia in tre tempi di **Felj Silvestri.**	21: I Programma: **DONNE VIENNESI,** operetta in tre atti. Musica di **Franz Lehár.** 22.15: II Programma: Trasmissione da Berlino: **Concerto di varietà.** Orchestra diretta dal M° **Roberto Gaden.**
Sabato	17.55: I e II Programma: **I dieci minuti del Lavoratore,** conversazione di **Guido Cortese.** 20,20: Tutte le Stazioni: **Cronache del turismo.**	15: II Programma: Dalla Scala: **L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE.** Musica di DOMENICO CIMAROSA. Direttore M° **Gino Marinuzzi.** 21: I Programma: Trasmissione dalla Scala: **I QUATTRO RUSTEGHI.** Musica di E. WOLF-FERRARI. Direttore M° **Franco Capuana.**	20,30: III Programma: **CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI** diretto dal maestro FERNANDO PREVITALI.	21: II Programma: **Le singolari inchieste del giudice Bertrand: « CHI E' STATO? »** di **Mario Datri.**	19.20: III Programma: **Concerto bandistico.** 21.50: II Programma: **Orchestra d'archi** e pianista **Alberto Semprini.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

NINO BERRINI

LA PRIMA DI «ROMANTICISMO»

Passeggiavo, alcune sere fa, nell'atrio di un teatro milanese, chiacchierando con un amministratore anziano. Confrontavamo i tempi passati prossimi coi recentissimi. Il mio interlocutore, pessimista, diceva:

— Creda a me. Il teatro drammatico è vecchio, è vecchio! Il pubblico che si vede accorrere, è tutto di mezza età, di anziani, che avevano la passione del teatro, prima... ma i giovani non si vedono; e dove manca la giovinezza, manca la vita!

L'osservazione del vecchio praticone era esatta. Il teatro dei giovani è il cinema, o la radio, quando si rimane in casa. Fra qualche tempo, sarà la radio accoppiata alla televisione. Lo spettacolo a riproduzione meccanica, a portata di mano.

— Però... però... — dissi io — non si fa nulla per richiamare a teatro la nuova giovinezza, che, talvolta, di sua iniziativa, ricompare. Per esempio, quando qualche Compagnia riprende un lavorone di grande successo dei tempi andati, di quelli che i giovani hanno udito magnificare ed esaltare in famiglia dagli anziani. Allora ricompaiono, per controllare i giudizi dei padri o degli zii. Sono serate interessanti, che dimostrano come a certi spettacoli teatrali veramente teatro e spettacolo e interesse e commozione e ricchezza fantastica e solidità di costruzione, sicura arte drammatica insomma, anche la giovinezza d'oggi aderirebbe. Io credo che la divina eterna nuova giovinezza, al vecchio teatro... ringiovanito, si potrebbe riportare.

L'amministratore, antico attore, divenuto un po' sordo, scrollava il capo poco convinto:

— Che... che!... I teatri di studenti, di venti, trent'anni fa, li ricorda? Dove si vedono più? La ricorda la prima di *Romanticismo* all'Alfieri di Torino? Con la Compagnia «Andò-Tina di Lorenzo-Falconi»? Nell'inverno 1901-902! Che serata! Lei era ancora troppo giovane per...

— C'ero.

Ricordammo. Un teatro di studenti. Ero all'Università, studente anch'io. La platea dell'Alfieri era dominio della studentesca universitaria. Tutti giovani e turbolenti. Non una testa di donna, nella platea. Nereggiare di capigliature. I biondi erano e sono pochi, da noi, in Italia. Capelli neri ed occhi sfavillanti. Pubblico magnifico e terribile. Sì, pubblici simili, oggi, nei teatri di prosa, non si vedono più. La gioventù d'oggi è distratta e lontana dal teatro. Cinema, gite sportive, neve d'inverno, alpinismo d'estate, la tengono estranea. Allora invece, la *prima* teatrale importante, era un avvenimento goliardico, specialmente a Torino. La platea dell'Alfieri raccoglieva la parte migliore della studentesca: quella che preferiva il teatro di prosa alla partita di biliardo o alla passeggiatina con l'amica sartina, per quella sera. Pubblico teatralmente colto e preparato.

Le grandi Compagnie, allora, mirabilmente organiche e ben dirette, passavano tutte col loro repertorio di *novissime italiane*. A codesto solo gli studenti badavano. Le novità straniere non offrivano campi di battaglia. Le grandi prime erano tutte italiane, coll'autore presente. Ed ogni anno, i maggiori autori nazionali, passavano regolarmente tutti, colla loro novità. Il pubblico li seguiva, e poteva seguirli, confrontando e giudicando l'opera novissima, nel complesso del repertorio di ogni singolo autore. Giacosa, Rovetta, Praga, D'Annunzio, Bertolazzi, Butti, Zambaldi, Testoni, Bracco, Giannino Antona Traversi, Lopez, erano i più attesi e illustri. E come attesi. Senza preconcetti, ma con severità. La massa studentesca era giudice inesorabile. Autori dal muso duro, come Marco Praga, ne erano terrificati e fuggivano, prima della rappresentazione. Ma era pubblico di lievito possente. Formava l'ambiente affocato, incandescente, ma vivacissimo, sensibilissimo, preparatissimo! Era il vaglio sicuro! E componeva serate memorabili.

La prima di *Romanticismo* fu magnifica.

L'attesa era fervidissima. Si prevedeva un esauritissimo. Dirigeva l'Alfieri allora, un burbero ragioniere, il cav. Perussia, ottimo uomo, ma amministratore sagace. Prevedendo un forte incasso, lo volle fortissimo. Il pubblico fedele di studenti, godeva di un privilegio, consacrato dall'uso e dalla convenzione colla Associazione Universitaria. Gli studenti tesserati (ed erano tutti) godevano, sul normale biglietto di ingresso di L. 0,80 di platea, una riduzione a L. 0,50; anche alle prime. Per *Romanticismo* il cav. Perussia sospese la riduzione agli studenti.

Ma nessuno mancò. Gli appassionati vennero tutti. Si fece, come sempre, porta dalle 18 per le 21. La platea era vasta, con delle lunghe panche che, occupate in tempo, rendevano la lunga attesa meno faticosa. Presi così i posti, con un vero e proprio assalto tumultuoso, ci si riposava aspettando lo spettacolo. Il quale era doppio: prima quello dato dalla entrata del pubblico aristocratico delle poltrone, e poi quello della scena, a teatro occupato. Ma il primo era originalissimo. E tutto studentesco! Ad ogni entrata di signora, si scatenavano i giudizi. Le belle ed eleganti avevano subito un saluto di applausi. Le altre avanzavano di fronte alla platea muta osservante, in attesa di giudizio. Le signore portavano liberamente cappelli. Quelle che osavano un modello troppo insolito o troppo vistoso, fuori misura, erano accolte con proteste, urla, fischi, pandemonio. La signora anche non bella, ma di eleganza sobria e distinta, veniva applaudita ed ammirata come un'opera d'arte. Purtroppo erano rare. Molte erano accolte come autori mancati! Le disgraziate si soffermavano incerte, non comprendendo le ragioni del subbuglio, poi, come improvvisamente illuminate, capivano e, bassa la testa, correvano al loro posto, rannicchiandosi nella poltrona. Ma tanta era la passione che alla nuova prima tornavano.... meglio acconciate.

A codesto pubblico, il dirigente del teatro, aveva dunque voluto sospendere la «riduzione».

Gli studenti gremirono egualmente il teatro, a biglietto intero; ma cominciarono, nella attesa, ad orchestrare una sinfonia su un solo motivo, sulle parole scandite: «Vogliamo la riduzione!».

Falsetti, voci di basso profondo, tenorini leggeri, mugolii, ululati, chicchirichì, tutte le più strane e impensate variazioni vocali fecero da strumenti. La serata si annunziava tempestosa.

Era in uso l'orchestrina. Quando il maestro, col fascicolo sottobraccio, appariva al piano, era uno scroscio: — Attacca maestro!

Pubblico terribile quella sera. O disastro o trionfo. Ma nessuno, dati gli umori, attendeva un successo, dalla platea! L'orchestrina finisce. La ribalta si illumina. Il sipario si alza. Sulla scena, il noto retrobottega della farmacia Ansperti a Como, nel 1854: Faustino, direttore della farmacia, inizia a parlare alla signora Ansperti chiamandola per nome:

— Signora Giuditta! Signora Giuditta!

Disgraziatamente l'attore aveva una voce ed una impostazione nasale. Subito dalla platea, una voce intonatissima lo imitò:

— Signora Giuditta!

Prima folata di bufera. L'attore riattacca. Dieci voci lo contraffanno. Si deve calare il sipario. Breve pausa. Poi, si ricomincia:

— Signora Giuditta!

E giù si riprende in coro: — Signora Giuditta!

Poi una voce sola, possente, dichiara la ragione della turbolenza:

— Vogliamo la riduzione!

Fu lo scoppio finale:

— Riduzione... riduzione... riduzione...!

Tre volte il sipario ancora calò, e tre volte si rialzò. Poi Flavio Andò, direttore e primo attore della Compagnia, apparì alla ribalta a promettere la riduzione... per le sere successive; e lo spettacolo potè cominciare.

Al giuramento, fu uno scatto di terremoto. Un applauso interminabile, fitto, irruente, poderoso, secco, trillante, serrato, quasi pauroso, goliardico! Flavio Andò, dalla voce d'oro purissimo, era dicitore e attore perfetto. Non venne a cantarci il giuramento alla ribalta, di fronte al suggeritore, contornato da tutti gli attori in scena, come si usò poi; ma lo iniziò e lo concluse dal fondo, dove era andato a riprendere mantello e cappello per uscire sdegnoso dell'accoglienza infida avuta, dicendolo semplicemente colla maggiore naturalezza e perciò mirabilmente.

Fu il principio di un trionfo. Quel pubblico di giovani, avversissimo, di fronte all'opera bella, divenne entusiasta di colpo. Al quarto atto l'autore, il signorile Rovetta, continuava ad essere acclamato dagli studenti generosi e impetuosi, mentre il pubblico delle poltrone era già tutto sfollato. Io contai più di quindici chiamate tutte piene, senza... clamatori di professione, che, allora, sulle scene di prosa non usavano.

Questa non è solo una paginetta di storia aneddotica. E' un ammonimento. Per ringiovanire il teatro nazionale, *italiano*, bisogna innanzitutto richiamare i *giovani* italiani a teatro. E' possibile?

PER L'ATTREZZATURA RADIOFONICA NELLE SCUOLE MEDIE

Il Ministro dell'Educazione Nazionale, S. E. Bottai, ha indirizzato ai Provveditori agli studi ed alle Presidenze dei RR. Istituti di Istruzione media un'importantissima circolare che ha per oggetto l'attrezzatura radiofonica nelle scuole e negli istituti. Premesso che va sempre meglio determinandosi un rinnovamento dei metodi didattici e una più stretta aderenza delle attività scolastiche con la vivente realtà della Nazione e dello Stato, il Ministro accenna alla fase squisitamente strumentale a cui il Dicastero dell'Istruzione annette una massima e fondamentale importanza. Questa fase va prospettata immediatamente a proposito della Radiofonia e il Ministro la addita come una mèta da raggiungere a tutte le scuole, una mèta resa più evidente da quando il nuovo e potentissimo mezzo di comunione spirituale è stato chiamato a dare il suo valido ausilio all'attività diretta ai fini dell'educazione musicale delle scolaresche.

Il Ministero, prendendo atto dell'unanimità dei consensi che gli pervengono da ogni parte d'Italia, non è tuttavia ancora appagato e già pensa agli ulteriori sviluppi e alle più vaste applicazioni a cui intende chiamare la Radio nella Scuola anche in considerazione del fatto che la Radio «è gloria tutta nostra». L'attuazione degli ascolti, rileva S. E. Bottai, se è consona, come è stata realizzata nella maggioranza dei casi, ad una fase preliminare, chiarisce il suo carattere transitorio. Formula da realizzare pienamente, è questa: «La Scuola deve assimilare la Radio». Perchè questa formula possa pienamente attuarsi è necessario che ogni scuola ed ogni istituto risolva in maniera urgente e definitiva il problema dell'impianto radiofonico, che più risulti conveniente alle sue particolari esigenze. Nella circolare, che veniamo riassumendo, il Ministro accenna ad una serie di provvedimenti che si stanno concretando e che tendono a fissare nel modo più preciso quali siano i tipi di apparecchi più adatti e mirano di poi a stabilire speciali facilitazioni in ordine agli acquisti, mediante congrue rateizzazioni della spesa occorrente. Accennato al concorso indetto d'accordo col Ministero delle Comunicazioni fra le maggiori ditte nazionali produttrici, e scaduto il 20 febbraio, S. E. Bottai informa che con le ditte che risulteranno vincitrici verrà concordato uno speciale capitolato che regoli le modalità di vendita e di acquisto. In attesa, l'attività radiofonica nelle scuole non ancora dotate di apparecchi centrali, proseguirà ad attuarsi con mezzi provvisori come sinora si è fatto. Ad evitare eccessivi affollamenti e per ridurre al minimo gli spostamenti delle scolaresche, il Ministro fissa delle norme da applicarsi con particolare urgenza, dato che nel corso dell'attuale anno scolastico si realizzerà un ciclo di trasmissioni culturali di assai più breve durata che non quelle musicali, nell'intento di costituire una iniziale esperienza in ordine all'attività a cui si vuol dare più vasto sviluppo nel prossimo anno scolastico. I criteri da seguirsi per regolare gli ascolti saranno pertanto i seguenti: le trasmissioni che rivestono carattere di consecutività quali, ad esempio, quelle musicali, verrano riservate alle sole classi che vi abbiano un prevalente interesse. Le trasmissioni che come quelle culturali offrano un interesse singolo senza carattere di continuità saranno estese alle classi escluse dalle precedenti.

Ricordato infine a tutte le Presidenze e a tutte le Direzioni che, per effetto dell'art. 2 del R. D. L. n. 2041 del 9 settembre 1937-XV, tutte le Istituzioni scolastiche culturali, pubbliche e private, sono esenti dal pagamento delle tasse ordinarie di abbonamento all'Eiar, senza che per questo debbano ottemperare ad alcuna formalità, S. E. Bottai conclude dichiarando «che la Radiofonia è ormai da reputarsi sussidio didattico necessario a ogni ordine di scuole».

IL DIZIONARIO MARINARO

Fin dalla più remota antichità il Mediterraneo collegò e non separò i tre continenti che si affacciano sulle sue coste, costituendone la via di più facile comunicazione. Attraverso di esso, popoli di differenti razze, lingue, costumi, svolsero scambi attivissimi di merci, di idee, si unirono o si combatterono ad oltranza, furon dominatori o dominati a seconda delle forze spirituali e materiali che seppero esprimere, contribuirono tutti al progresso della civiltà umana.

Pionieri del grande movimento civilizzatore mediterraneo furono i marinai. Per quanto resi diffidenti e molto spesso crudeli gli uni verso gli altri dalle esigenze della lotta per la vita che li spingeva ad assicurarsi con ogni mezzo il monopolio delle comunicazioni marittime che adducevano ai luoghi di produzione delle merci più ricche o più ricercate, essi dovettero tante volte prestarsi mutua assistenza di fronte all'infuriare dell'infido elemento o intendersi tra loro per l'esercizio della comune pericolosa attività.

E nella solidarietà creata dalle necessità della vita molti termini tecnici passarono dall'uno all'altro idioma perchè riconosciuti più semplici, più appropriati od anche perchè definivano cose od attrezzi fino allora sconosciuti dai più.

Grandemente influirono su queste invasioni linguistiche l'eccellere dell'una o dell'altra marineria per l'abilità nelle costruzioni delle navi, della condotta della navigazione, per l'ardimento dimostrato nei difficili viaggi su mari incogniti o poco noti, nelle iniziative prese per stabilire durevoli correnti di scambi. Così per essere i greci rimasti popolo marinaro d'eccezione anche durante l'impero di Roma, molte voci della marineria latina derivano dalla lingua ellenica. Anteriormente all'anno 1000 della nostra èra i veneziani attinsero largamente al greco per la loro lingua marinara e durante i secoli XV, XVI e XVII lo spagnolo e il portoghese diedero molti termini ed espressioni all'Italia. Per converso nei secoli XIII, XIV e XV molte espressioni marinare veneziane e genovesi passarono in altre lingue e specialmente in quelle romanze.

Ma se attraverso un così intenso dinamismo le marinerie perfezionavano i loro linguaggi tecnici, questi rimanevano quasi del tutto sconosciuti ai molti che abitavano nell'entroterra e soltanto vagamente intuivano l'influenza dell'attività marittima nei destini dei popoli.

Le grandi scoperte geografiche, il progredire dell'umanità verso più civili forme di vita, l'accrescimento dei bisogni di merci esotiche, allargarono gli orizzonti dei popoli giovani, forti, audaci, aspiranti ad una rapida ascesa nelle gerarchie delle nazioni del mondo, e il mare e le attività ad esso connesse divennero, per questi, elementi di capitale importanza.

Di conseguenza la terminologia marinara non venne più considerata alla stregua di un gergo ma entrò come flusso vitale nel patrimonio linguistico delle nazioni imperiali.

Tale innesto presumeva l'accurata selezione delle parole da immettere, la determinazione del preciso significato di esse, opera quanto mai delicata e complessa inquantochè oltre ai termini in uso derivati da lingue straniere, altri ve n'erano di origine dialettale.

Nel nostro Paese i tentativi di definire la terminologia marinara e farla entrare nella lingua viva del nostro popolo risalgono al 1614; ma i più seri furono compiuti nel secolo XIX e nell'attuale.

Ma non si può dire che essi abbian raggiunto lo scopo nonostante la buona volontà e la competenza degli autori, la forma usata per la divulgazione.

Per convincersene basta seguire i visitatori che si accalcano talvolta sulle navi da guerra o mercantili e che i marinai chiamano con l'appellativo di « borghesi ». Appaiono completamente spaesati, fanno le domande più ingenue e, di tanto in tanto, qualcuno che meglio ricorda le letture giovanili di romanzi d'avventura azzarda qualche parola che vorrebbe esser tecnica e che suscita il sorriso degli uomini di mare.

Così si sente chiamare « tolda » il ponte di coperta usando una parola che era antiquata un secolo fa, si sente gratificare l'equipaggio con l'appellativo di « ciurma », nome dato anticamente alla collettività degli schiavi messi al remo sulle galere ed oggi usato soltanto a titolo di disprezzo, si sente dire che una nave rollando mostrava la « chiglia » mentre questa costituisce la parte centrale del fondo della nave e se il bastimento la mettesse alla luce del sole avrebbe finito di rollare perchè sarebbe sul punto di capovolgersi, si sente parlare correntemente di sottomarini mentre questo nome compete ad un piccolo tipo di nave antiquata atto soltanto alle brevissime navigazioni subacquee, all'antenato cioè del moderno sommergibile che può percorrere senza scalo gli Oceani.

La collana di tali perle giapponesi è di una lunghezza enorme e quelle che abbiamo citato sono le più comuni ma non le maggiori inquantochè queste riguardano i dettagli tecnici delle armi e delle navi.

L'epoca ricca di fatti che oggi viviamo impone agli Italiani rigenerati dal Fascismo di formarsi una mentalità marinara, chè soltanto attraverso il mare raggiungeremo gli alti destini verso i quali ci guida il Duce.

Ma la formazione di una tale mentalità presume la conoscenza delle navi, del mare, della navigazione, dei giusti termini usati per indicarne i particolari e tale conoscenza non era finora di facile acquisto.

La Reale Accademia d'Italia ha chiaramente visto l'ostacolo grave che impediva agli Italiani di familiarizzarsi col mare ed ha curato la compilazione ed edizione di un Dizionario di marina medievale e moderna affidandolo per la direzione a S. E. Bertoni, per la redazione ad Angelico Prato e ad Enrico Falqui, ai quali è stato aggiunto in qualità di revisore il capitano di vascello Augusto de Januario.

L'opera imponente che ha costato quattro anni di indefesso difficilissimo lavoro ha visto oggi la luce e risponde pienamente allo scopo altissimo per la quale venne ideata.

Più che un dizionario trattasi di una vera e propria completa raccolta di scibile marinaro, ricca di tutti i dettagli tecnici, etimologici, storici che si possano immaginare. E, quel che più conta, essa risolve il problema, non facile, di trasformare un dizionario da libro di consultazione in libro di piacevole e talvolta amena lettura.

Chè tra le voci marinare alle quali l'altissimo consesso ha creduto concedere l'onore dell'ammissione nel linguaggio vivo della Nazione, parecchie ve ne sono d'origine dialettale ma così espressive da non trovar sostituti.

Il grande evento storico. Hitler parla alle folle viennesi acclamanti sulla Piazza degli Eroi

A Linz. Le folle entusiaste salutano il Führer e cantano gli Inni Nazionali tedeschi.

Ne scelgo a caso una ben nota nel golfo ridente dominato dal Vesuvio: « ammuìna ».

Dice il Dizionario: « ammuìna » è l'inutile andare e venire e la confusione che ne deriva, e « ammuinarsi » è darsi d'attorno con affettazione, far mostra di affaccendarsi, producendo più rumore che fatti.

Ora chi tra voi non conosce qualche abitudinario « ammuinatore »? I marinai vi dànno una parola sola per classificarlo e il Dizionario marinaro dell'Accademia d'Italia vi autorizza ad usarla senza peccare contro il purismo del linguaggio.

Per il complesso del suo contenuto, tecnicamente aggiornato e piacevolmente esposto, per i mille particolari che esso dà della vita marinara dagli sconfinati orizzonti, resa sana dagli effluvi del mare, dal sorriso del sole, ed attraente dall'immanente pericolo, il Dizionario di marina della Reale Accademia d'Italia merita un posto d'onore non soltanto nelle grandi biblioteche ma anche tra i modesti patrimoni di libri che ogni persona colta ama costituirsi, e deve largamente portare la sua opera di insegnamento fra tutti i giovani che sotto il segno del Littorio si preparano a diventre degno presidio dell'Italia fascista, marinara, imperiale.

COMANDANTE ANGELO GINOCCHIETTI.

CONCERTI

MENGELBERG ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal M° Guglielmo Mengelberg (Domenica 20 marzo - Secondo Programma, ore 17).

Sarà questo un concerto trionfale, come sempre accade ad ogni ritorno a Roma di Willem Mengelberg, uno dei pochi grandi direttori del nostro tempo.

Il programma contiene: 1° Bach J. S.: *Sinfonia*; 2° Franck: *Psyché*: *a)* «Le sommeil de Psyché», *b)* «Psyché envelée par les Zéphirs», *c)* «Psyché et Eros»; 3° Casella: *Concerto per orchestra*; 4° Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92.

Sarà interessante sentire, al principio e alla fine del programma, le sinfonie di Bach e di Beethoven: quella che apre le porte alla forma più illustre della musica strumentale, questa che attraverso le progredienti, decisive prove di Haydn e di Mozart ha trovato nel Genio di Bonn la sua massima espressione; quella è la pianta che comincia a svolgere in una tenera vegetazione il tesoro delle sue fronde; questa è la quercia salda e robusta che lancia nello spazio la sua verde cupola sonora. Ma la straordinaria statura dei due musicisti fa sì che l'embrione, per così dire, di sinfonia di Sebastiano Bach sia non meno augusto della grandiosità che l'organismo sinfonico raggiunge con Beethoven. Tutto ciò, infatti, che scaturì dalla vena inesauribile di Bach è così nobilmente ideato, così dottamente costruito, così genialmente espresso, che sembra sillaba di Dio, tanta la sua perfezione e il suo protendersi verso il futuro.

Pensare che la sinfonia di Bach va ricercata fra le «Invenzioni»; composizioni che l'autore scriveva con fine didattico, ma che per la loro qualità si risolvevano in vere e proprie opere d'arte.

Con Beethoven — superfluo dirlo — l'orizzonte s'è fatto vastissimo, e la sinfonia, nelle sue note suddivisioni può contenere tutti i sentimenti e le passioni e le lotte e i contrasti dei singoli e dei popoli. Le nove Sinfonie riflettono nelle loro mille voci la somma delle gioie e dei dolori che accompagnano le umane generazioni dalla culla alla tomba. Ma la *Settima* che sentiremo magistralmente scandita dalla bacchetta infallibile di Mengelberg è come su fiorente pendio uno straripante torrente di gioia. Per questo suo senso di sfrenata allegrezza nella Germania settentrionale fu detta «l'opera d'un ubbriacone». Pettegola miopia provinciale. «Io sono — scrisse Beethoven — il Bacco che mesce il vino delizioso per l'umanità. Io dono agli uomini la divina frenesia dello spirito». E questa divina frenesia ci vien data dalla *Settima*, specialmente nel finale, che non senza ragione Wagner interpretò come la pittura d'una festa dionisiaca. L'orchestra leva le sue irresistibili voci d'allegrezza e l'ascoltatore è come rapito al dolore tra visioni e canti di felicità.

Di Alfredo Casella torneremo ad ammirare nel *Concerto per orchestra* la ricchezza ritmica, che gli dà movenze dilettevolissime e la modernità dell'armonizzazione e la piena signoria della tavolozza orchestrale. Alfredo Casella non è davvero fra quelli che segnano il passo.

Nulla dirò della favola musicale di Psiche pennelleggiata da César Franck. Questo possente musicista che, abbandonato il teatro, salì a vertiginose altezze nella musica sacra, materiandola d'una fede e d'una purezza che avvicinano veramente al cielo, nel dare veste di suoni al delicato, delizioso idillio squisitamente pagano ha intinto il pennello nei colori più leggiadri e seducenti, sia che Psiche sogni nel sonno, sia che gli Zefiri se la portino via, sia che ella si riunisca ad Eros.

La mitologia pagana non poteva trovare un musicista più ispirato di questo grande scrittore liturgico. (*f. p. m.*).

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M° Piero Fabbroni (Lunedì 21 marzo - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Nel consueto eccezionale concerto vocale e strumentale di questa settimana, che è diretto dal M° Piero Fabbroni, gli ascoltatori del Primo e Secondo Programma avranno il diletto di sentire due cantanti di altissima fama: Lina Pagliughi e Tancredi Pasero.

La Pagliughi eseguirà l'aria del *Don Pasquale* di Donizetti: «Quel guardo il cavalier»; la romanza «Oh, d'amor messaggera» della *Mirella* di Gounod; l'«Angui d'inferno» del *Flauto magico* di Mozart e la romanza «E' strano» della *Traviata* di Verdi. Il Pasero l'«Oh, tu Palermo» dei *Vespri siciliani* di Verdi; l'«Aria di Leporello» del *Don Giovanni* di Mozart; l'«Invocazione» del *Mosè* di Rossini, l'«Addio di Wotan» della *Walkiria* di Wagner.

L'orchestra eseguirà la sinfonia del *Matrimonio segreto* di Cimarosa, i due intermezzi del *Campiello* di Wolf-Ferrari, la sinfonia della *Sposa venduta* di Smetana.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali (Venerdì 25 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Benedetto Marcello è fra i musicisti del nostro Settecento uno dei più conosciuti, specialmente quale autore di cantate da camera e di salmi e come fustigatore della decadenza teatrale dell'epoca, per mezzo di un suo celebre libretto. La sua opera strumentale invece, che è pure considerevolissima, è assai meno conosciuta, tranne qualche toccata cembalistica di non troppo interesse. Torna quindi opportuna la trascrizione che il Bonelli ha compiuto di un *Concerto grosso* marcelliano, che il M° Previtali ha incluso nel suo programma.

Della *VI Sinfonia* di Beethoven, che sarà ripresa dal M° Previtali in questo suo concerto, non ci sarà bisogno di illustrazione. Basterà ricordarne l'atto di nascita. I primi abbozzi della *VI Sinfonia* di Beethoven si trovano in un quaderno di appunti oggi conservati nella Biblioteca Reale di Berlino. Essa venne composta tra il 1807 e il 1808 insieme con la *V Sinfonia in do minore*, in una Accademia, come allora si diceva, dedicata tutta all'esecuzione di musica beethoveniana. Il programma recava come titolo della composizione le parole: «Sinfonia pastorale: più espressione di quello che si sente che pittura», seguite dalle ben note indicazioni descrittive dei singoli movimenti. Tali indicazioni adattate dal Maestro alla classica quadri-partizione della sinfonia, facilmente riconoscibile nonostante l'unione degli ultimi due tempi («Allegra riunione di campagnoli», scherzo; «Tempesta - Coro di pastori», finale), rispondono ad una pratica abbastanza tradizionale. Ma la sostanza della musica s'eleva, dal canovaccio degli arcadici luoghi comuni, a magnificazione di un puro ed ingenuo sentimento della natura quale pochi hanno avuto: sentimento che costituisce gli elementi più profondi del carattere beethoveniano.

Goffredo Petrassi, del quale è compreso nel programma il *Concerto per orchestra*, si rivelò all'attenzione del pubblico e della critica nel 1932 con la *Partita per orchestra*, che venne allora eseguita per la prima volta all'Augusteo sotto la direzione di Bernardino Molinari. Con quella sua prima composizione aveva vinto il Concorso nazionale indetto dal Sindacato Musicisti in occasione della seconda rassegna nazionale di musica. Nel 1933, con lo stesso lavoro, fu dichiarato vincitore assoluto nel Concorso internazionale per compositori, bandito dalla Federazione Internazionale Concerti. Sempre con la *Partita* rappresentò gli italiani all'XI Festival Internazionale di Amsterdam nel 1933. Una sua composizione di musica da camera: *Introduzione e Allegro* per violino concertante e undici strumenti, insieme con altra di Luigi Dallapiccola, fu scelta a rappresentare egualmente gli italiani al Festival Internazionale di Karlsbad del 1935.

Ha composto inoltre: *Divertimento, Ouverture da concerto, Passacaglia, Tre cori* con una piccola orchestra, *Sinfonia siciliana e fuga* per quartetto, *Preludio, aria e finale* per violoncello e pianoforte, *Toccata* per pianoforte e varia musica vocale.

L'odierno *Concerto*, terminato nel dicembre del 1934, ha riferimenti esclusivamente musicali. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di obbedire ad una legge di costruzione interna. L'autore ha procurato di giungere al suo essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per un'espressione il più possibile netta e concisa.

Belfagor, di Respighi, del quale viene eseguita l'«ouverture», è uno dei primi lavori teatrali del compianto Maestro, al quale arrise un successo internazionale. Venne rappresentato per la prima volta al teatro «Alla Scala» di Milano nel 1924. L'argomento della commedia è stato tratto da una famosa novella del Machiavelli. L'«ouverture» riproduce, nella forma tradizionale, la spigliatezza e la vivacità che domina in tutta l'opera.

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi (Giovedì 24 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21,30).

Arrigo Serato, con la collaborazione pianistica di Renato Josi, si presenterà ai microfoni di Roma, con uno dei suoi più interessanti programmi. La famosa ed ammirata *Sonata in la* per piano e violino, di Franck — che molti forse ricordano ancora nella magistrale esecuzione dello stesso Serato e di Ernesto Consolo — è compresa nel programma. Un tempo la *Sonata* di Franck, come quella a Kreutzer di Beethoven, era il massimo richiamo per i fedeli della musica da camera. Anche tuttora la *Sonata* di Franck non può mancare di richiamare l'attenzione degli ascoltatori: è sempre la più bella sonata per piano e violino, dopo quella di Beethoven sopra ricordata, che vanti il repertorio moderno. Risale al 1886 ed è la penultima composizione da camera di Franck; con essa il Maestro belga realizza nel modo più completo i suoi ideali artistici.

La *Sonata* di Beethoven, quella in mi bemolle, compresa nel programma, non è, certo, fra le più note. Del resto delle dieci sonate per piano e violino, solo la quinta, la settima e la nona, hanno raggiunto una maggiore popolarità. Fra le due sonate il M° Serato ha compreso un gruppo di brevi composizioni violinistiche di grande effetto e piacevolezza.

Quartetto Busch. Dalla R. Accademia di S. Cecilia (Venerdì 25 marzo - Primo Programma, ore 16).

Tre quartetti fra i più noti del repertorio tradizionale saranno presentati dai Busch nel loro concerto all'Accademia di Santa Cecilia, concerto che verrà trasmesso per gli ascoltatori del primo programma: uno dei tanti meravigliosi modelli di Haydn, quello in *la minore* di Schubert, ed il *terzo* dell'opera 59 di Beethoven.

Come è noto il Quartetto Busch è attualmente il migliore complesso tedesco del genere. Per la valentia dei singoli componenti e per l'ottimo affiatamento — dovuto ad anni ed anni di lavoro in comune — il Quartetto Busch sostiene nel mondo una specie di primato.

Dei tre lavori compresi nel programma ricordiamo le pagine appassionate del *Quartetto* di Schubert e le pagine eroiche di quello beethoveniano. Quest'ultimo accanto ai due che lo precedono con lo stesso numero di *opus* ha qualche cosa di arcaico. Il primo tempo è caratterizzato dal tema brioso e capriccioso; l'«andante» invece è bello ed espressivo ma non raggiunge la profondità nè la libertà di accento di altre più famose pagine beethoveniane del genere; il «minuetto» ha quasi un tono parodistico; il «finale», che si svolge alla fine in forma di doppia fuga, ricorda l'ultimo tempo della sinfonia *Jupiter* di Mozart.

CICLO DI DANZE ANTICHE: ALLEMANDA

(Venerdì 25 marzo - Secondo Programma, ore 17,15).

Il contrasto fra il leggiero Passe-pied o la gaia Bourrée illustrati nella scorsa trasmissione, e la compassata Allemanda assolutamente teutonica, era in origine grandissimo. Ma, in seguito, tale divario diminuì perchè l'Allemanda che fu dapprima una danza pesante e priva di grazia, via via si fece più elegante e più lieve.

Sorta in opposizione alla Pavana, l'Allemanda era sul finire del '500 una danza popolare dal ritmo semplicissimo e non ancora caratterizzato dall'anacrusi iniziale che più tardi diveniva pressochè obbligatoria.

E' tanto grande la differenza che passa fra l'Allemanda primitiva e quella che si ritrova un secolo dopo, che, confrontando oggi i due tipi di codesta danza, si potrebbe quasi affermare che nulla abbia mai potuto esservi di comune fra loro. Tutto è diverso: dal ritmo e dal passo al numero dei danzatori, ridotto a un cavaliere fra due dame.

Così trasformata l'Allemanda venne danzata anche alle feste di Corte in Francia dove fu molto in voga durante il regno di Luigi XV.

Qualche villaggio tedesco ha mantenuto più a lungo in uso la vecchia Allemanda quale danza nazionale, come l'Alvernia ha conservato la gaia Bourrée i cui ritmi sono da secoli radicati nello spirito di quei contadini e di quei pastori. Ciò dimostra come il carattere di ogni popolo si ritrovi nelle sue danze nazionali.

Nella *Suite*, di cui è parte essenzialissima, l'Allemanda è giunta ad altezze insuperate per opera di Bach e di Haendel, ma anche i più grandi compositori italiani, francesi ed inglesi del '600 e della prima metà del '700 l'hanno coltivata con passione e ne hanno lasciato saggi veramente incantevoli.

Gli amici dell'uomo

Conversazione di EUGENIO BERTUETTI

Gli amici dell'uomo dovrebbero essere — a rigore di logica — gli altri uomini, donne comprese. Pare invece di no, se, a definire la rarità dell'amicizia, gli uomini hanno inventato il proverbio che tutti conoscete. Questa difficoltà d'avere un amico nel compagno, nel fratello; questo senso di solitudine inguaribile, che è in ognuno di noi, non appena ci sforziamo d'uscire dal cerchio dei rapporti consuetudinari per entrare nell'atmosfera dell'abbandono, ci ha spinti a guardarci intorno, a cercare altro — che non fosse l'inafferrabile cuore umano — in cui riporre il nostro bisogno di comunione disinteressata. C'è chi l'ha trovato persino in un fiore, persino in una costellazione, fatta le mille volte muta dal mistero e dalla lontananza.

Tale essendo la natura umana, nessuna meraviglia se gli occhi imploranti e buoni del tuo cane, che ti guardano piangere d'un dolore che gli uomini non hanno né la voglia né il tempo di considerare, ti sono più cari e più vicini d'ogni altra cosa amata. Se confidi a lui col pensiero — e perché non con la voce? — quello che confidasti ai tuoi simili inutilmente, e se nella luce intensa di quello sguardo, in cui senti pullulare il desiderio ansioso delle parole, ti sembra di scoprire la compassione che appunto cercavi.

Ma non solo i cani — gli eletti fra gli animali — sono « gli amici dell'uomo ». Io direi tutti — escluse le mosche i pidocchi e le cimici. C'è un segreto nella vita universa, che spinge le bestie alla ricerca dell'uomo, così come tutto il resto è spinto verso il sole. Che gli animali ci amino non v'è dubbio. Noi non li amiamo abbastanza. E non voglio dire l'amore meschino della pinzòchera per il suo gatto spelacchiato, né quello bamboleggiante della signora sterile per il profumato pechinese — non è questo amore, ma cretinismo —, io intendo un sentimento più vasto e virile, in cui carità e poesia possono ascendere fino alla santità. Quaggiù c'è il cieco col suo barbone; lassù è San Francesco d'Assisi in una ghirlanda di rondini.

Amare gli animali significa soprattutto capire il valore della vita in tutte le sue manifestazioni; sentirne il palpito complesso e sacro anche là dove sembra evolversi attraverso forme inferiori; vuol dire possedere la facoltà raffinatissima d'entrare in comunione con le espressioni più misteriose e recondite di essa vita, saperne cogliere le rivelazioni sotterranee, avere anima sensibile alle vibrazioni meno appariscenti. Colui che senza ragione batte un animale non può trovare chi davvero lo ami, mancandogli — quale richiamo di simpatia — il senso e la religione dell'altrui dolore. E siccome un poco tutti fummo e siamo crudeli con questi nostri « amici », così nessuno di noi — all'infuori dei santi — sarà mai amato come vorrebbe.

Un tempo — vedi contraddizione — io ero cacciatore. Bontempelli m'ha sempre portato in proposito un po' di rancore. Ora credo che a caccia non ci andrò più. Il ricordo d'una cingallegra caduta ad ali aperte nella neve, con una bollicina di sangue sulla punta del becco, e gli occhi aperti che mi fissavano con l'espressione disperata d'un bambino che avessi ucciso io... E poi l'altro, d'un usignolo. Mio padre moriva. Contro il muro, presso la finestra della sua stanza, c'era un melograno. Durante i quattro o cinque giorni della sua lenta agonia, tutte le notti, da quel melograno ha cantato un usignolo. Una notte l'infermiera volle farlo fuggire; il mio povero babbo fece segno di no col capo. Poco dopo l'uccellino ritornava e riprendeva a cantare. Così fino alla fine. Ricordo che l'ultima notte pareva fosse addirittura nella stanza e il canto era così forte — certo piangeva — che non udivamo più il respiro ansimante del malato. Come morì, l'uccello si tacque. Né lo risentimmo la notte di poi, durante la veglia.

Il cimiterino dove mio padre dorme è poco distante dalla casa, proprio in faccia a quella finestra e a quel melograno. Come il babbo fu seppellito — subito, la stessa notte, di lassù un usignolo tornò a piangere...

Non vado dunque più a caccia. Ma in compenso, ai piedi del letto, ora ho una grande gabbia con dentro canarini, fringuelli e lucherini. A primavera — cioè adesso — tutti prendono a cantare. I miei risvegli sono pieni dei loro trilli; i miei lunghi sonni mattutini, a persiane chiuse, e i sogni sono come mescolati di continuo ai loro bisbigli. Ora le canarine hanno il nido e covano. Mi guardano e io dal letto vedo la loro gola palpitare. Cari amici. Ieri sulla gabbia, col sole, c'era anche una farfalla bianca. La prima.

Gli ocarinisti di Budrio.

S. E. Alfieri comunica ai giornalisti adunati a Palazzo Venezia le decisioni del Gran Consiglio.

La Banda dell'Accademia di Musica del Foro Mussolini nell'auditorio dell'Eiar.

Le canterine de « La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane » dell'Eiar di Roma.

Durante la trasmissione della commedia: « Mattinate di aprile » di Alessandro De Stefani.

PROSA

LA PESCA

Dramma in un atto di E. O' Neill. Prima trasmissione radiofonica (Giovedì 24 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

La Radio italiana presenta un primo lavoro di questo grande drammaturgo americano che domina le platee del nuovo Continente e che già da qualche tempo è seguito con rispetto ed ammirazione sui palcoscenici europei.

In questo lavoro, caratteristico nello scenario, nella figurazione e nello stile dell'autore, siamo a bordo di una baleniera nei brumosi mari del Nord. Il capitano non vuole puntare la prua al Sud finchè non avrà piene le stive, anche se quest'anno i branchi di pesci sono introvabili... Il capitano sente l'orgoglio del gran pescatore che a tutti i costi *deve* riempire le stive e se non le ha piene non può lasciare i banchi. Si affanna a gettar le lenze qua e là, a tentoni... spera che il vento giri... e dimentica che a bordo c'è una donna: sua moglie. La donna è sola, spaventosamente sperduta nel piccolo quadrato dell'umida graveolente nave, e l'unico suo desiderio è quello di tornare, tornare al Sud, togliersi da questa opprimente nebbia, fuggire dallo sciacquio delle onde, tornare al sole, alla terraferma, al sorriso delle persone amiche, al gridio dei piccoli bambini del vicinato... Ma nessuno la comprende, tanto meno suo marito soltanto preoccupato di cadere finalmente nel bel mezzo di un florido banco... La donna è sola nella bassa stanzetta di legno... no, non è più sola: sta entrando nella stanzetta una grigia triste pazzia...

Questo episodio è fra i più significativi dei « drammi marini » nei quali eccelse la prima maniera di O'Neil e che subito lo imposero all'attenzione del mondo. *La pesca* sarà radiodiffusa per le Stazioni italiane del Primo Programma.

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Martedì 22 marzo - Primo Programma, ore 21).

E' un'esemplificazione di un triste romanzo coniugale che purtroppo si ripete frequentemente, ma che in questa commedia, per l'arte dell'autore, ha assunto un tono di spiritualità. Anna ama Giulio, suo marito, di un amor tutto dedizione e tutto rinuncia. Giulio, artista, commediografo, sente per la moglie, rispetto, ammirazione, pietà affettuosa, ma i suoi istinti maschili prevalgono e l'infedeltà è per lui un'abitudine.

Finchè l'infedeltà resta capriccio, Anna sopporta, ma giunge il giorno in cui il capriccio cede alla passione. Sciagurata passione per un'attrice che induce Giulio, col pretesto di andare in America per fondarvi un teatro, ad abbandonare il tetto coniugale. E Anna consente, nella speranza che la lontananza servirà a meglio definirla davanti agli occhi e davanti allo spirito di quell'irrequieto uomo al quale ha unito la sua sorte e dal quale ha avuto figli, che purtroppo non le bastano perchè, nel loro incosciente egoismo di giovani, cercano anch'essi la loro strada nel mondo, soltanto preoccupati di se stessi.

La speranza di Anna si realizza. Il tempo è un gran giudice ed un gran medico. Stanco, deluso, Giulio ritorna e questa volta per sempre.

IL VOLO DEGLI AVVOLTOI

Tre atti di Rino Alessi (Giovedì 24 marzo - Stazione di Palermo, ore 21).

L'industriale Stefano Bianchi-Cantù muore in una sciagura automobilistica con il suo fedele collaboratore, il chimico Onesto Baraldi. La situazione dell'industriale Bianchi era molto grave, ma tutto è salvabile perchè egli, pochi giorni prima del disastro, ha fatto brevettare un'invenzione, una formula per la fabbricazione della gomma sintetica. I suoi due eredi sono i suoi due figli: Alfredo, energico, sbrigativo, senza scrupoli; Giacomo, che ha molto viaggiato e che ha della vita e specialmente dei rapporti sociali una concezione altamente umanitaria e generosa. Il figlio del chimico Baraldi si presenta a Giacomo per far valere i suoi diritti dichiarando che l'inventore della formula di fabbricazione è il suo defunto padre. Ed è la verità, ma la famiglia Bianchi-Cantù, capitanata da Alfredo, rifiuta di riconoscere i diritti del figlio del chimico. Anzi, Alfredo ha distrutto tutti i documenti che comprovano questi diritti. Sdegnato, Giacomo, comprendendo che il dissidio tra lui ed i suoi è insanabile, abbandona la famiglia e se ne va in Sardegna a rifarsi una vita.

Questo è l'intreccio del potente lavoro di Rino Alessi improntato a grande nobiltà di sentire.

INCANTESIMI AGRESTI

Radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri (Venerdì 25 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Nella fattoria di Doro Fabris, contadino furbesco ed avaro, si presenta un robusto giovane, Paolo Caser, capace di scaricare da un carro certi sacchi pesanti centoventi chili... Di lui, come dell'uomo sognato che viene di lontano, s'innamora la figlia di Doro, Ida. Una fattucchiera, astuta e rapace, glielo indica per tale. E per tale essa lo indica, prestandogli (ma non a torto) le sembianze che nell'anima sua gli aveva già attribuite nelle sue notti di vergine anelante all'amore. Il romanzetto fila tra le piccole tempeste casalinghe, i vani tentativi di un cugino pretendente, le ire subito sorte fra questi e Paolo Caser. Singolare è la sfida lanciata da Paolo al rivale graciletto e pauroso, allorchè un bimbo cade nell'acqua del canale e occorre salvarlo. Paolo lo salva, ma, selvaggio com'è, si fissa in mente di buttarci il rivale, nel fosso, pur di liberarsene. E questa non è tragedietta di piccola gente, ma farsa drammatica con sapor di risa e di scherno, di ottima lega. Tant'è, com'era prevedibile, Paolo Caser, il forte, sposerà la sua Ida.

(*Casalba*).

LA POLIZZA 47

Commedia radiofonica in due tempi di Mario Buzzichini, novità (Lunedì 21 marzo - Secondo Programma, ore 22,10).

Lo spunto della commedia è della più bizzarra e fantasiosa originalità; e se è vero che l'umorismo nasca sempre da un rovesciamento di termini, cioè da un dramma visto all'incontrario, questa di Buzzichini è la riprova teatrale di tale verità. Che avvenne della povera fanciulla che — molti anni prima — fu travolta dalla automobile di un ragazzo scapestrato, il quale — per un riflesso irragionevole — fuggì senza occuparsi della vittima?

Ecco il problema che ha torturato lungamente il signor Giorgio Heavembroock, man mano che la vita lo sollevava dal livello del ragazzaccio investitore a quello di grande industriale. Notte e giorno egli ha patito l'incubo di quel rimorso e di quel dubbio; finchè, non potendone più, decide di recarsi nella cittadina ove avvenne la disgrazia, per rintracciare la vittima e possibilmente indennizzarla. Da questo punto comincia la più straordinaria delle avventure che possano capitare a un uomo nelle condizioni di Giorgio Heavembroock.

La vita ha siffatte svolte, nel suo fatale procedere, da creare qualunque inverosimile e truccarlo da quotidiano. Ma raramente sa vestirlo con l'umorismo che fa di questa commedia un gioiello. (*Casalba*).

RADIOFOLLIE DI PRIMAVERA

Rivista di Riccardo Morbelli (Domenica 20 marzo - Secondo Programma, ore 21,15).

La primavera, le rondini, gli innamorati, il cielo azzurro, il tiepido sole di marzo: ecco argomenti di effetto sicuro, con i quali si può imbastire una rivista allegra e sentimentale, divertente e patetica.

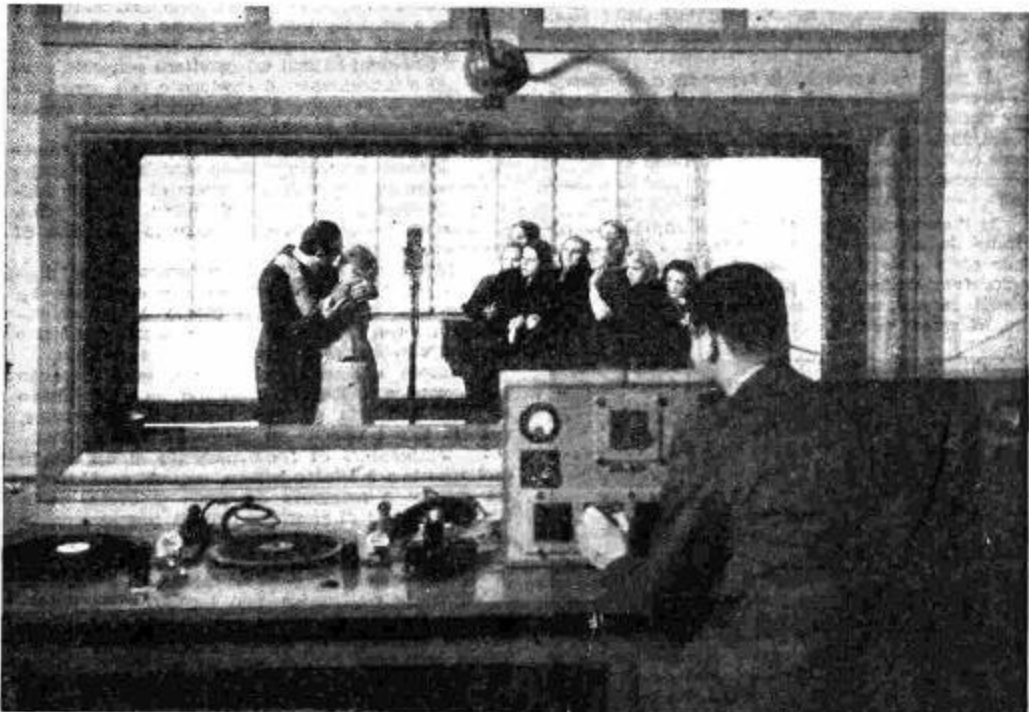
Morbelli ha voluto a questo modo porgere il suo saluto alla primavera; ed ha immaginato che — una volta tanto, per un solo giorno dell'anno — questo bacillo della primavera, che è un po' nel sangue di tutti, ispiri al cuore degli uomini un po' più di sentimento e di bontà: quasi un supplemento straordinario di buon cuore in onore della bella stagione.

Ma — anche se il direttore generale è disposto ad aumentare gli stipendi, anche se la signorina del telefono è insolitamente calma e cortese, anche se la dattilografa il 21 di marzo non farà i dispetti al contabile — ecco che le rondini, proprio le rondini così puntuali e diligenti, si ribellano e non vogliono lasciare l'Africa per ritornare in Europa. Le ambasciatrici della primavera non trovano più, in questi scatoloni cubici che sono le case moderne, il posto per fare i loro nidi...

E' una fantasia garbata, un pretesto ben trovato per distrarre, la sera del 20 marzo, la mente degli ascoltatori dalle piccole noie quotidiane e per preparare l'animo alla veniente « stagion dei fiori »...

I MULINI DI PIT-LIL

Operetta-rivista in due tempi di Carlo Lombardo e G. C. Colombini (Giovedì 24 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

A Pit-Lil, un immaginario paese della costa danese, mister Harry, venti anni prima che incominci la vicenda, ha fatto naufragio. Ferito gravemente egli fu accolto da due brave persone, i coniugi Peterboom. La gratitudine dell'americano si manifesta a distanza per testamento in un modo originale. Harry ha dei nipoti dissipatori; i coniugi Peterboom hanno, invece, due figlie, Lisbee e Mika... Che t'inventa lo zio Harry? Dispone per testamento che i dieci milioni di dollari a cui ammonta la sostanza vadano a finire nelle tasche di Caucciù e di Fredy, i suoi nipoti, purchè questi si rechino a Pit-Lil e sposino le due piccole Peterboom. Qualora il matrimonio non avvenisse, la sostanza dello zio Harry sarà divisa tra le Opere pie e le graziose figliole nubili dei suoi ospiti e benefattori di un tempo... S'intende che i due nipoti, presunti eredi, corrono a Pit-Lil con un chiassoso seguito di amici e c'è anche una certa Daisy, un'artista, la quale, essendo l'amica di Caucciù, chiede, per piantarlo, un risarcimento di danni proporzionato all'eredità dello zio. L'originale vicenda si conclude — come era prevedibile — in modo brillante e brioso.

Durante la trasmissione della commedia « Mattinate d'aprile » di Alessandro De Stefani.

La radio nell'automobile

Tra le considerazioni di natura tecnica relative alla radio per le automobili italiane prevale quella secondo cui lo sguardo all'attività estera, svolta nello stesso campo, è pressochè inservibile.

Potremmo dire che la radioautomobilistica americana, per esempio, ha avuto uno sviluppo quantitativo veramente colossale, ma la notizia non ha per noi alcun interesse: differenti sono le mentalità, differente è tutta l'impostazione del problema economico, differenti sono le esigenze puramente tecniche.

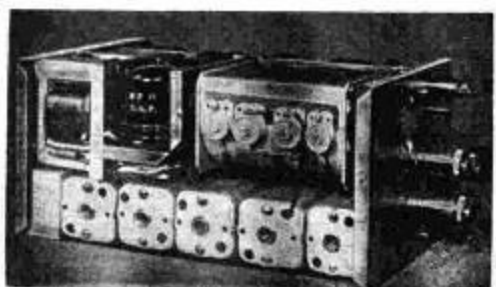
Fatto sta che l'esperienza altrui, per noi, e segnatamente in questo caso, vale ben poco e che, per fortuna, i nostri costruttori hanno seguito criteri originali creando una tecnica particolare, genialissima. Tutti sanno che le vetture americane sono sostanzialmente differenti dalle nostre; in esse non difetta lo spazio; non hanno bisogno di raggiungere quella meraviglia di rendimento che è una delle caratteristiche delle nostre automobili — derivata da una squisita tecnica — e che è anche funzione di impianti elettrici perfezionati ed efficientissimi. Si comprenderà dunque come un autoradio americano sia costruito trascurando qualsiasi limitazione di spazio e preveda dei dispositivi nell'impianto elettrico del tutto indipendenti dal timore di togliere con i disturbi l'efficienza del complesso di accensione.

E' facile quindi il delinearsi di una tecnica radioautomobilistica tutta italiana e di conseguenza constatare che anche in questo campo la parola indipendenza non ha un significato convenzionale.

I problemi tecnici dell'autoradio hanno un aspetto caratteristico e vanno ben conosciuti per evitare che l'utente e soprattutto l'installatore, possano trovarsi di fronte a difficoltà impreviste.

L'installazione di un posto radioricevente nella automobile può essere considerata da quattro punti di vista essenziali che occorre esaminare separatamente:

1) posa dell'apparecchio ricevente e sistemazione meccanica delle parti. Il complesso di operazioni che riguardano questo primo punto è tutt'altro che trascurabile anche perchè deve essere compiuto in modo che questa nuova canora compagna di viaggio non provochi danni o guasti alla carrozzeria e tanto meno non diminuisca l'abitabilità della vettura;

2) l'impianto di un sistema di captazione costituito da un aereo e dalla « massa » in sostituzione della « terra ». L'aereo deve rispondere alla prerogativa contrastante di essere notevolmente efficiente, in rapporto al suo sviluppo piuttosto limitato, ed essere possibilmente refrattario ai disturbi locali che senza speciali previdenze risultano intollerabili;

Una delle prerogative dell'autoradio: la compattezza e il minimo ingombro. Questo ricevitore germanico a 7 valvole ha un ingombro di soli cm. 31x14x11.

3) studio, messa a punto e collegamento della sorgente di alimentazione che deve rendere autonomo l'impianto senza perdere la sua efficienza e praticità di manutenzione. Le sorgenti di alimentazione debbono essere tali da non compromettere il funzionamento del motore e non debbono costituire un veicolo per i disturbi locali generati dall'impianto elettrico di bordo;

4) l'eliminazione — con l'adozione di speciali dispositivi — di queste perturbazioni locali generate dall'installazione elettrica di bordo e segnatamente dal sistema di accensione. Non si può ammettere infatti che un impianto radiofonico d'automobile non possa funzionare durante la marcia.

E' ovvio che uno sviluppo della radioautomobilistica italiana — come si dovrebbe intendere quest'anno in cui molte fabbriche si sono preparate — non si possa conseguire senza la diffusa conoscenza dei problemi conseguenti ai quattro punti di cui sopra. Le fabbriche stesse, in partenza, hanno previsto la risoluzione di essi; vi sono tuttavia, specie per quanto riguarda i disturbi locali e la loro eliminazione, casi affidati esclusivamente alla perspicacia e alla competenza dell'installatore.

Da osservazioni dirette effettuate nei campi interessati si desume tuttavia che questa preparazione si va effettuando. La nostra industria è già pronta con propri modelli originali e perfettamente a punto. Sicchè l'incipiente primavera ci porterà quest'anno un mezzo di più di espansione della radiofonia italiana.

G. BRUNO ANGELETTI.

Un pregiudizio da sfatare: la radio nelle automobili non è un privilegio destinato a grandi vetture di lusso: essa trova posto anche in macchine utilitarie.

DURATA E PROBABILI CAUSE
DI ESAURIMENTO DI UNA VALVOLA TERMOIONICA

La vita media di una valvola ricevente è di circa 1500 ore di funzionamento. Naturalmente vi sono valvole che durano molto di più, come ve ne sono altre che si esauriscono dopo un centinaio o poco più di ore di funzionamento, ma non si può sempre attribuirne la maggior o minore durata a pregio o difetto di fabbricazione.

I sistemi perfezionatissimi di cui dispone oggi l'industria rendono raro il caso di una valvola difettosa e lo speciale imballaggio, effettuato per le valvole da tutte le fabbriche costruttrici, esclude la possibilità che esse possano in alcun modo essere manomesse dal rivenditore.

E' vero che i piedini di una valvola sono sempre accessibili, ma la conformazione stessa della scatola non permette ch'esse vengano innestate sugli apparecchi riceventi.

E' piuttosto durante il funzionamento delle valvole che in esse, anche se perfettamente costruite, possono verificarsi dei fenomeni che ne causino il rapido esaurimento. Questi sono svariatissimi e non ne è possibile, nel breve spazio a disposizione, una completa e sistematica esposizione. Alcuni di questi fenomeni hanno un carattere generale, perchè più comunemente si ripetono e tali sono l'insufficiente o l'esagerato riscaldamento del catodo con conseguente emissione forzata.

Il catodo è l'elemento che ha il compito di emettere elettroni nell'interno della valvola; è un corpo conduttore ricoperto di uno strato di sostanze fortemente emissive (ossido di bario, torio, ecc.). Queste sostanze, riscaldate, hanno la proprietà di emettere elettroni.

Il catodo più semplice è costituito di un filamento conduttore ricoperto d'ossido emittente. In questo caso si dice che il catodo è a riscaldamento diretto, perchè la sorgente di riscaldamento è in diretto contatto con la sorgente anodica.

Il catodo a riscaldamento indiretto è alquanto più complicato. Esso è costituito da un cilindro isolante ricoperto di una superficie conduttrice, nel cui asse è riposto un filamento riscaldatore.

La temperatura di funzionamento di un catodo moderno non è affatto critica, ma, nei casi ch'esso sia minore o maggiore di quella stabilita, porta fuori dei limiti di sicurezza, sia di funzionamento che di durata, della valvola stessa.

Un riscaldamento insufficiente riduce la ricchezza di emissione elettronica di un catodo, ed è causa di un'emissione elettronica non regolarmente distribuita su tutta la superficie. L'emissione di elettroni avviene solamente in alcuni punti della superficie attiva emittente. Si ha così un'emissione intensa locale e la materia attiva viene distrutta tanto che, a poco a poco, la superficie intera del catodo perde la proprietà di emissione e la valvola così si esaurisce.

Contrariamente a quanto la maggior parte dei radioamatori suppone, un riscaldamento esagerato non è più dannoso di un riscaldamento insufficiente. Il riscaldamento eccessivo è causato da un sovraccarico del filamento riscaldatore. Se questo riscaldamento è esagerato può determinare la fusione del filamento e così la valvola diviene inservibile. Ma perchè questo incidente si produca è necessaria una sovratensione rilevante. Le valvole di buona fabbricazione resistono a variazioni + 10%.

Un riscaldamento eccessivo permanente provoca soventissimo il riscaldamento degli elettrodi ausiliari i quali, in queste condizioni, sprigionano particelle di gas. Queste particelle gassose vengono colpite dagli elettroni emessi dal catodo e scisse in ioni positivi e negativi. Gli ioni positivi vengono attirati dal catodo e ne possono causare la disgregazione. Inoltre, se il catodo è sottoposto a esagerato riscaldamento, viene aumentata la sua corrente di emissione. Quando la corrente di emissione è maggiore o minore dei limiti fissati, la valvola funziona in condizioni anormali e presto si esaurisce.

Anche un'eccessiva tensione di schermo o di placca può determinare una corrente di emissione maggiore dei limiti normali ed identici inconvenienti si verificano quando la tensione di griglia diviene, per cause di funzionamento od altre, positiva.

Il verificarsi di uno dei fenomeni soprascritti determina il rapido esaurimento della valvola. Perciò, quando un apparecchio non rende più come dovrebbe, è opportuno, in primo luogo, procedere ad un'attenta verifica delle valvole. Non è consigliabile tentare di verificare le valvole con mezzi di fortuna non adeguati allo scopo; se questo era possibile una volta, non lo è più ora data la complessità delle valvole moderne.

Bisogna tener presente, qualora si dovesse determinare l'efficienza di una valvola, che una prova errata può compromettere seriamente ed irreparabilmente il suo funzionamento.

M. C.

E. RAVALICO: *Il Radiolibro 1938* - Ed. U. Hoepli, Milano.

La nuova edizione si distingue per il fatto che contiene oltre 250 schemi completi di apparecchi radio, compresi tutti i ricevitori della attuale stagione, ed attualmente in vendita. Altra importante caratteristica di questa quarta edizione è costituita dalla completissima descrizione di tutte le valvole radio attualmente in uso. Il principiante trova nel Radiolibro tutte le notizie elementari di elettricità e di radiotecnica, riassunte in un primo capitolo. Il tecnico oltre 40 tabelle utilissime per il suo lavoro quotidiano, oltre capitoli di consultazione pratica. Il riparatore oltre ai 250 radioschemi indispensabili per la riparazione dei ricevitori radio, anche qualsiasi notizia relativa alle attuali valvole.

LIRICA

Mercoledì: «Proserpina» di Sem Benelli e Renzo Bianchi (nuovissima) Domenica: «Madame Butterfly» di Giacomo Puccini - Martedì: «Carmen» di Giorgio Bizet - Giovedì: «Il barbiere di Siviglia» di Gioacchino Rossini - Sabato: «I quattro rusteghi» di Ermanno Wolf - Ferrari

Il poema che Sem Benelli ha dettato per la musica di Renzo Bianchi, compositore di chiara fama, che ha già dato al teatro lirico altre opere che ottennero larghi consensi, è tagliato in tre parti. Il primo e il terzo son divisi in due quadri. Il primo quadro del primo atto si finge nell'antro di Proserpina, che il poeta chiama: spirito, maga, donna, dea. Mezza ignuda, bella, procace, giovane, eterna, Proserpina siede regalmente su un sedile di pietra. Sopra una grande pietra lì presso, che pare un letto, è Polifemo, cieco dall'occhio destro. Sulle ginocchia di Proserpina — riportiamo dalla didascalia del libretto — bocconi, curva, come spezzata, è Agave. Oltre l'apertura dell'antro si vede un prato, radura d'un bosco, illuminato dalla luna. Le baccanti vi danzano a tondo fino allo spasimo, alla follia, all'estasi. Proserpina rassicura la vergine, dominandola magicamente col suo sguardo. Ella vuole che danzi e la lancia fra le baccanti. Agave, come spinta da un'ignota potenza, balza nel mezzo dell'antro sotto la luna. Il ritmo della sua danza è quello del suo spirito esaltato e vinto, che segue, col fremito del corpo, le suggestionanti parole della dea. « Agave, danza. Dirada le tenebre... Allargale. Agave, ed entra ». Agave lotta con le tenebre. « Ecco... ecco » — incita Proserpina — « sei nell'onda senza fine ». Agave ora pare nell'onda infinita dell'etere e poi come sperduta nel Cosmo. Finalmente, giunta all'estremo della sua commossa vertiginosa danza, s'accascia come morta. Proserpina s'accosta alla fanciulla inanimata e la chiama.

« Proserpina ».

Polifemo, interrompendo ansioso, invoca da Proserpina che ella chieda alla fanciulla, che ora può sapere, in quale antro trovasi nascosta la mirabile donna che egli cerca invano da tre giorni e che fece naufragio nell'isola. Proserpina acconsente.

Agave, soggiogata, si alza e con passo da sonnambula si allontana lentamente come sospinta dallo sguardo di Proserpina. Riapparisce poco dopo, conducendo per mano una donna, avvolto il bellissimo corpo in un manto che le nasconde anche il viso. La dea le va incontro incuorandola. Ma la piccola è sgomenta e respinge tutte le sue offerte. Ha detto soltanto che lassù ha lasciato la sua piccola casa, a colonne d'alabastro, sui monti di Grecia dove sua madre trema e piange. La nave la conduceva alle nozze con un principe che l'aspettava. No, ella, Euridice, non resterà, nè vuole l'obblio che le viene profferto. In quella, s'ode di dentro la voce di Pizzodibecco che chiama: Polifemo! Polifemo! Pizzodibecco irrompe tremando nell'antro, esclamando: « L'isola è vinta! E' finito l'incanto ». E uccise sono state le sirene. Con sforzo supremo, Euridice riesce a liberarsi e a fuggire, mentre Proserpina, poichè il sole già spunta, incita tutti alla fuga. Le baccanti escono fuggendo e dileguano.

« Carmen ».

Nel secondo quadro dell'atto, la scena raffigura una gigantesca scogliera sul mare. Al di qua della scogliera è un leccio altissimo, ai cui piedi, appoggiato al tronco dorme Orfeo, come abbattuto dalla stanchezza, profondamente. Sopraggiungono Polifemo e Pizzodibecco che racconta del giungere improvviso della nave e del canto nuovo che da essa era salito e che aveva ammaliato le femmine accorse alla preda. Poi dell'apparire sulla prua della figura bellissima che era quella del cantore e della scomparsa sott'acqua delle sirene vinte e rapite e che non risalirono più. E il vincitore è là che dorme. « O uccidere il cantore tra i primi accanto a lui ». Frattanto, Orfeo si desta ripetendo una parte del canto già cantato.

Una voce fredda e lontana ammonisce: « Guardati, Orfeo, dall'inganno. Il Dolore ti aspetta; tu sarai martire, se vorrai aver pietà degli uomini ». Il cielo si oscura e la terra si fa buia. Si odono intanto grida confuse di gente che sopravviene dall'ombra. Sono voci supplicanti che chiedono salvezza. « Ecco l'Umanità », grida una voce. Polifemo è scorto da alcuni che compaiono. « Bisogna abbattere il tiranno », gridano altre voci. Sotto l'aspetto di una donna del popolo, agitando le braccia, sciolti i capelli, si fa largo Proserpina, sfidante e sghignazzante. « Tu non sai dove sei caduto », dice ad Orfeo. « E' Proserpina! La megera! Scacciatela! », interrompono alcune voci. E mentre Proserpina s'allontana dicendo ad Orfeo: « Vieni! E regna in quest'isola », seguita da due Baccanti infuriate irrompe di corsa sulla scena Euridice, che si abbatte ai piedi del divino Cantore, invocandone la protezione. « Che mi chiedete, o dèi, perchè io mi chiami il Salvatore? », esclama Orfeo. « Sacrificio e martirio », s'ode una voce lontanissima e misteriosa. Orfeo non tentenna e invoca la luce del sole perchè sia donata alle genti addolorate. Spariscono le tenebre e risfolgora il sole.

L'atto centrale si svolge nella Reggia di Orfeo. Di fronte, salendo una scala come fosse sacra, si giunge ad un Altare dove splende il Sole dall'alba al tramonto. Oltre l'Altare si vede il Tempio, come se Reggia e Tempio fossero uniti in uno. Mentre dal Tempio giungono i suoni e le voci di una sacra funzione orfica, a sinistra della scena Proserpina e Polifemo parlano fra loro con l'atteggiamento e il tono di chi congiura. Proserpina è ora presa di Orfeo che ama — ella dice — per un contrasto di pace. Ma bisogna staccarlo da Euridice. Che sia questa ad accendersi d'odio per lui. Che ella ritenga d'essere stata atrocemente offesa da lui. E il mezzo non è difficile a raggiungersi. Che Orfeo, adorante la pura bellezza della sua fanciulla, sia tratto a mostrarla ignuda a Polifemo. Non appena Proserpina si è allontanata, ecco, nel suo camice bianco, apparire da un lato Orfeo. Polifemo gli va incontro strisciante e falso, tendendo la rete vile. La sua donna non l'ama, anzi l'odia. E se egli stesso non dubitasse non esiterebbe a porre in mostra il corpo, immagine dell'armonia spirituale. Orfeo, ingenuo e folle, cade nel tranello. « Non ti temo », dice a Polifemo. Polifemo entra nella tenda e Orfeo chiama Euridice, che appare, andandogli incontro. La fanciulla è nuda, coperta soltanto da un drappo leggero. « Sei preparata al rito », le dice Orfeo. « Sbocciera' dalla veste ».

Euridice timida, scontrosa, pudica, si schermisce: « Che intendi dire ». — « Voglio che tu mi dia la visione del tuo soave corpo », risponde Orfeo, sospingendola verso il sole. La fanciulla è ora nel sole come su un altare e lentamente si libera dal drappo che la copre. In quel momento, Polifemo compare dalla tenda. Euridice dà un urlo di vergogna e di dolore e, coprendosi, urla come una forsennata ad Orfeo: « Asino! Mi hai tradita! Mi hai svergognata! ». Ed invoca le Maghe del Male perchè sia vendicata, facendo crescere a chi l'ha offesa così atrocemente le orecchie: orecchie d'asino. « Io v'offro il mio corpo, purchè lui sia punito così ». E il voto s'adempie. Polifemo ghigna guardando il povero vinto e a gran voce chiama la gente perchè sia visto il Re con le orecchie d'asino. La scena si popola gradatamente. Orfeo, rannicchiato in un angolo, nasconde il viso nelle braccia e fra le lunghe maniche. La folla sghignazza crudelmente e intreccia intorno ad Orfeo una specie di danza grottesca, storpiando e deformando le note e il ritmo dell'inno orfico, cantato poco prima nel Tempio. Proserpina si fa largo tra la folla, s'arresta di colpo e si piega in ginocchio su Orfeo abbattuto. « Vieni con me, ti guarirò ». A quella vista, Euridice accorre impetuosa: « E' lei la perfida! E' Proserpina! L'infame iniziatrice d'ogni male! No. Non toccarlo! E' sacro, è mio! ». E si butta su Orfeo stringendolo al cuore con tenerezza infinita. « Ma tu non l'avrai! », dice terribile, e fuggendo quasi di corsa Proserpina. Nel mentre un altro voto sale dal cuore di Euridice. Che Giove lo salvi, che lo renda ancora bello come prima ed ella offrirà al dio la sua vita. Il dio accoglie il voto ed Orfeo è in un attimo risanato, bello come prima. « Non son più nulla! », sussurra Euridice al suo Orfeo che le respira col cuore sul volto. « Ma son tua con l'anima, o mio bello!... O tesoro della terra! ». Orfeo scorge, in quella, Polifemo che tentava di svignarsela. Lo investe, l'afferra, lo contorce, ma in fondo egli è in quel momento il vincitore e liberatosi dalla stretta si allontana sghignazzando. Ansimante, Orfeo torna presso Euridice. Ma la fanciulla è morta. « Anima mia! », egli esclama. « O amata, amata mia ».

« Il barbiere di Siviglia ».

O mia illusione sempre viva!
Ti cercherò! Scenderò nel dolore,
nell'inferno del male,
per avere te ancora, o mia Euridice,
Io scenderò maledicendo, pure
d'averti. Riaverti, riaverti.

E si avvinghia al corpo di lei, singhiozzando disperatamente.

Nel primo quadro del terzo atto la scena ritorna nell'antro di Proserpina. Orfeo è disceso laggiù nella disperata ricerca del suo tesoro perduto. « Entra, fanciullo », gli dice con voce dolce e ammaliatrice Proserpina. « Mi riconosci? Guardami ».

Son la tua anima avversa.
Tu non puoi progredire senza me.
Io sono il male: e voglio essere tua.

. . . .

Tu sei la luce. Io sono l'ombra, eppure
nessuno ti amò mai quanto io ti amo.
Nemmeno lei...

A poco a poco, l'ammaliatrice s'accosta alla vittoria completa. Perdutamente, Orfeo s'abbandona al bacio che ella gli chiede con le ardenti labbra protese. Ma la donna sente che egli non è ancora tutto suo e con un urlo angoscioso e geloso grida: « Voglio che tu riveda Euridice! ». E invoca da Ecate che la fanciulla ritorni per un istante dai regni ignoti. La fanciulla appare. « E' l'ombra del tuo sogno », dice Proserpina ad Orfeo. Ed Euridice, sorretta da Agave che l'ha condotta, susurra a colui che era stato il suo grande e dolce amatore: « Orfeo, già tu mi dimentichi. Io mi disperdo ancora... La tua mente anch'essa stenta a immaginarmi viva. Non mi puoi più seguire. Io t'abbandono. Addio... ». E si dilegua nell'ombra donde era venuta. Orfeo si riversa ancora fra le

« I quattro rusteghi ».

braccia dell'incantatrice, supplicando: «Dammi il vino dell'oblio. Dammi il male, ma placa il mio tormento». Ma improvvisamente, egli si stacca disperato dall'abbraccio di Proserpina, chiamando: «Euridice! Euridice!». Come una belva inferocita, Proserpina corre all'apertura dell'antro chiamando le Baccanti: «Sia fatto a brani! Straziatelo! Laceratelo! Stracciatelo! Mordete le sue carni! Furie! Furie!». E, ferocissime, le Baccanti ubbidiscono. Orfeo si abbatte. Si ode un boato spaventoso. Le Baccanti gettano un urlo. Tutto si immerge nel buio, da cui salgono delle voci: «Orfeo: risorgi! Tu sei immortale!».

Nell'ultimo quadro appare un prato fiorito, di primavera, nella luce dell'alba. Orfeo, che è abbattuto sul prato, si muove, si desta, rinasce, umile, schietto, ingenuo, immemore. Si ode il canto del coro nel tempio, lontano. «L'universo intero mi chiama con la sua voce di sogno» egli esclama. E s'incammina lentamente entrando nella luce. Da lontano, misteriosamente lo chiama ancora il sogno: Euridice.

Proserpina andrà in scena per la prima volta alla «Scala» la sera del 23 corrente e nella stessa sera sarà trasmessa per radio.

La storia dolorosa della piccola Cio-cio-san ha la virtù di commuovere sempre, come sanno commuovere tutte le opere del mai abbastanza compianto maestro lucchese, che la morte ha crudelmente rapito, quando avrebbe ancora potuto arricchire il patrimonio musicale del mondo di chissà quanti altri lavori vivi e commoventi. Giacomo Puccini sapeva parlare al cuore delle folle. E ciò spiega la ragione per cui le sue opere si succedono ininterrottamente oltre che da noi, in tutti i più grandi ed i meno grandi teatri lirici dell'estero. E indubbiamente il dramma della piccola «farfalla» è fra quelli che commuovono di più.

Concertata e diretta dal maestro Angelo Questa, l'opera ha ad interpreti: Attilio Bordonali, Giuseppe Casarosa, Luigi Cilla, Olga De Franco, Augusto Ferrauto, Magda Olivero, Augusto Romani, Maria Rubino, Gino Vanelli.

Con la sua musica tessuta d'ardore e di colore, la *Carmen*, il capolavoro di Bizet, ha vinto le barriere del tempo. L'amore travolgente di Don Josè per la sirena che l'avvince al suo carro di trionfatrice, che lo rende infedele verso la sua dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimentico del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso, infatti, con note più umane ed appassionate di quelle con cui il Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per sfondo la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

L'opera concertata e diretta dal maestro Antonio Guarnieri, ha ad interpreti principali, Mario Basiola, Francesco Battaglia, Attilio Bordonali, Oscar Cipparone, Olga De Franco, Elisa Fioroni, Sante Messina, Gianna Pederzini, Maria Rubino, Mattia Sassanelli.

Giacomo Vaghi, Armando Borgioli, Giacomo Lauri Volpi e Maria Caniglia in «Luisa Miller» di G. Verdi al Teatro Reale dell'Opera.

Concepito e scritto da Rossini a ventiquattro anni, *Il barbiere di Siviglia* conservò sinora e conserverà sempre il marchio indistruttibile della giovinezza dell'autore. Ogni parola sul valore del giocondo e luminoso spartito è inadeguata e superflua.

Maestro concertatore direttore d'orchestra Vincenzo Bellezza: interpreti principali: Margherita Carosio, Carlo Galeffi, Filippo Romito, Tito Schipa, Giacomo Vaghi.

I quattro rusteghi di Wolf-Ferrari non hanno bisogno di illustrazioni speciali. Capolavoro la commedia, capolavoro l'opera che ne è stata tratta. Il Wolf-Ferrari e il suo librettista, il signor Giuseppe Pizzolato, nel trasformare in commedia musicale la bellissima commedia goldoniana, non si sono distaccati dall'originale e si sono limitati ad accentuare, per ragioni facili ad intendersi, i toni sentimentali, che nella commedia di Carlo Goldoni, sono qua e là trascurati a totale beneficio della pittura dei caratteri. Lo spirito della commedia non è stato tradito e le figure dei quattro rusteghi e delle vivaci donnine che trionfano di essi (come sanno fare tutte le donne quando vogliono spuntar'la sulle bizze dei mariti) risultano vive, argute e spassose come le vide e le portò sulla scena il rinnovatore del Teatro italiano. La commedia musicale corre piacevole e divertente in un'atmosfera di riposante serenità e di gioia bonaria.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Franco Capuana ha ad interpreti: Iris Adami Corradetti, Salvatore Baccaloni, Gino Del Signore, Bruna Dragoni, Cloe Elmo, Mafalda Favero, Luigi Fort, Giovanni Giampieri, Carlo Scattola.

PERSONAGGI DI TEATRO

«CUGINO FILIPPO» DI SERGIO PUGLIESE

Si direbbe che l'autore, dalla costruzione dei Trampoli alla creazione del Cugino Filippo, abbia vissuto un grande e miracoloso evento poichè dalla concezione amara è pervenuto a quella ottimistica con tale convincimento da commuovere il pubblico più di quanto l'avesse fatto soffrire.

Quel pover'uomo del ragionier Vittorio Abate, vacillante sui trampoli, aveva proteso verso di noi uno specchio beffardo affinchè contemplassimo la nostra meschina effige e Filippo Battara lo sostituisce alla ribalta con il Vangelo fra le belle mani, per consolarci dell'afflizione patita.

Tutto l'universo sembra mutare agli occhi del nostro spirito e un soffio di raro ottimismo percorre il teatro, alimentando il fuoco della speranza.

La nostra vita è quella che è, ma finchè appariranno nel mondo degli uomini buoni la sventura non risulterà mai irrimediabile e i prodigiosi rivolgimenti interiori saranno sempre possibili.

La morale è questa, anche se l'autore non si è proposto una tesi. Il suo «Filippo» è un semplice, adorabile uomo di fede. Nei suoi cari occhi non vediamo mai balenare nè il sospetto, nè la diffidenza, nè la paura della delusione. Egli si avvicina a coloro che ama con la sua smisurata anima pura, a offrire tutto ciò che possiede, e la sua espressione dolcissima non traduce che la mortificazione d'essere povero, di non poter dare di più.

L'intuizione dell'uomo primitivo lo guida verso la felicità sospirata e, pur rendendogli chiara l'indifferenza altrui per la sua segreta pena, non gli suggerisce che la tolleranza. La sua granitica volontà è nascosta dietro la sorridente maschera del timido perennemente incerto. Egli sa quante risatine di compatimento e di sarcasmo contrassegnino i suoi atti generosi, ma la sua memoria lascia subito cadere il ricordo della beffa come se il giudizio quotidiano non pesasse sulla bilancia del cuore.

Qualche cosa di luminoso, d'inafferrabile e d'indefinibile lo rende immune dal ridicolo anche quando la sua apparizione risulta strana, anacronistica e irritante. Il nostro desiderio di vederlo reagire, torcersi, scattare, ribellarsi, istintivo alla nostra egoistica natura di miopi inconsapevoli, è sempre placato dal presentimento dell'immancabile vittoria.

Gli vogliamo bene dalle prime scene. Alle ultime ci sembra di averlo sempre amato. E quando egli china il bel volto sorridente al definitivo chiudersi del velario, noi sentiamo che lo ricorderemo lungamente, anche se, incapaci di imitarlo, ritroveremo all'uscita del teatro, come una brutta corazza al sentimento, il nostro triste corredo di prevenzioni e di attenuanti e se ricominceremo ad offendere per difenderci, inabili a realizzare le grandi conquiste degli autentici psicologi.

Filippo Battara non è che un valoroso conoscitore dell'anima umana. La sua apparente passività corrisponde ad un preciso calcolo. La sua mitezza è talento. La sua ingenuità una speculazione astratta. La precipua virtù dei santi è la pazienza ed egli ha un'infinita pazienza.

Egli ha perennemente l'aria di pensare al «domani» come al giorno migliore. Il risultato della sua devozione è sicuro come la serena morte alla quale ha più volte pensato in guerra e in pace, comportandosi da eroe senza averne coscienza, per la stoica calma che gli proveniva dal suo carattere.

Egli sa che i deboli sono folli, cattivi e crudeli pur ignorando la perfidia ragionata, ma anche sa che ad ognuno di essi si può dare una vera coscienza e l'aspirazione d'un nobile carattere, giovandosi del sacrificio, ispirando dell'amore e offrendo un esempio di ciò che sia la grandezza.

Nel suo atteggiamento di mendicante beneficato vi è la suprema scaltrezza dell'uomo intento a far fiorire le anime nell'atmosfera creata con abnegazione.

«Domani voi mi guarderete con altri occhi e avrete necessità di me».

Queste parole ch'egli non dice mai sembrano scritte nell'aria che muove intorno alla sua persona e il bisogno di lui sorgerà effettivamente in tutti coloro che gli vivono vicino, prendendo le più svariate forme, dalla gratitudine alla passione, dal pauroso rispetto all'amicizia.

Egli è come un tratto d'unione fra la terra su cui camminiamo e il cielo a cui vorremmo giungere sulla scala delle significative vittorie e pur avendo di comune con noi tutti gli umani desideri che ci suggeriscono di allungare le dita sulle cose proibite, tiene la testa rivolta alla luce, solido, tranquillo e magnifico, come se la complice ombra in cui nascondiamo la fronte e la coscienza non fosse, per lui, che una minaccia di sventura.

MALOMBRA.

«La bisbetica domata» di M. Persico al Teatro Reale dell'Opera. Da sinistra: il M° M. Persico, Sara Scuderi, Benvenuto Franci e Giulio Tomei.

Giuseppe Manacchini, B. Gigli, Giacomo Vaghi, Toti Dal Monte ed il M° Oliviero De Fabritiis.

LE CRONACHE

All'Augusta presenza di S. M. il Re Imperatore si è inaugurata al Castelnuovo, di Napoli, la Mostra pittorica di tre secoli, di 150 pittori e di 700 opere. Dal Seicento all'Ottocento la storia napoletana si è svolta attraverso la parola rievocatrice di S. E. Ugo Ojetti che, insuperabile conoscitore della vita e delle opere degli artisti italiani, di ogni parte e di ogni scuola, ha fatto rivivere nella sua smagliante rievocazione, nel discorso inaugurativo diffuso per radio, le figure dei grandi pittori adunati: dal Caravaggio a Salvator Rosa, dal Ribera, detto «lo Spagnoletto» a Francesco Fracanzano. Squarci di biografie, talvolta drammatici e romanzeschi, visioni di vita locale, di folle pittoresche, descrizioni precise ed illuminatrici di opere esposte, di quadri famosi, tutto questo è passato, ha palpitato nella splendida orazione dell'illustre Accademico d'Italia, magnifico esordio e preludio ad una Mostra che onora Napoli e l'Italia risorta a potenza imperiale.

Ruggero Ruggeri, che fu il primo ed indimenticabile «Aligi», ha continuato, negli scorsi giorni, a darci frequenti saggi delle sue magnifiche interpretazioni dannunziane scegliendo liriche e prose tra quelle che meglio definiscono l'arte plastica e musicale di quel sommo artefice della parola che amava autodefinirsi l'Imaginifico.

Tra le «Laudi», Ruggero ha dato la preferenza alla Pioggia nel Pineto in cui l'elemento musicale predomina: è una vera sinfonia composta di armonie imitative perfettamente intonate; una pioggia di sillabe ariose e stillanti che ci cade, fragrante, sull'anima trasognata.

Tra le prose, l'illustre dicitore ha prescelto l'Usignolo. Un vero «pezzo» da antologia, una delle pagine più melodiche di D'Annunzio prosatore e descrittore; una trina di colori iridescenti, un magico incantesimo di modulazioni, di trilli, un «notturno» che rapisce l'anima.

Infine, una scena della Francesca da Rimini: il fosco dramma medioevale che turbina nell'inferno dantesco e che Gabriele d'Annunzio ha chiuso in una cornice stupenda, rievocando, con l'arte magica della parola, il clima, i colori, gli accenti, le figure della vicenda passionale e paurosa che aveva commosso la sensibilità delle genti con «la pietà dei due cognati».

Ruggero Ruggeri, dicitore ed interprete insuperabile, ha saputo esprimere e comunicare ogni più intima e recondita bellezza delle tre pagine prescelte in modo da generare la sorpresa della novità anche in chi già le conosceva e le apprezzava.

Celebrazione più degna del Poeta non si poteva desiderare: attraverso l'arte di Ruggero Ruggeri, D'Annunzio ha commemorato se stesso.

Togliamo dell'Ambrosiano questa interessante nota sui disturbi che provengono alla Radio dal riscaldamento a nafta. Scrive il giornale milanese: «La quasi totalità degli impianti di riscaldamento a nafta è motivo di gravi perturbazioni agli apparecchi radio a causa del sistema di funzionamento dei componenti di tali impianti. Vediamo anzitutto quali siano questi componenti e come sia possibile ovviare in modo semplice ed economico a questo grave inconveniente. Perchè il calore sia sempre costante è applicato alla caldaia uno speciale termometro, chiamato termostato, il quale, abbassandosi la temperatura, chiude un contatto che mette in moto un motorino che aziona un ventilatore e, nello stesso tempo, una pompetta che inietta la nafta nella caldaia. Quasi contemporaneamente si mette in azione un trasformatore che sopraeleva la tensione da 160 volta a circa 10.000 volta. Questa tensione, applicata ad uno spinterometro, che si trova vicinissimo all'iniettore della nafta, provoca un continuo scintillio che serve ad incendiare il combustibile liquido. I disturbi maggiori sono appunto provocati da questo scintillio e da quello del motorino ventilatore-pompetta. Si elimineranno i disturbi applicando due condensatori da 0,1 Microfarad, in carta, isolati a 1500 volta all'entrata della linea di alimentazione, disposti in serie tra di loro, con il centro collegato alla terra e i due estremi ai due poli della presa di corrente. Si schermeranno, infine, infilandoli in una calza metallica messa a terra, i due tratti di conduttore che, partendo dal secondario del trasformatore, vanno a collegarsi con i due morsetti dello spinterometro. Naturalmente dovrà essere tenuto molto pulito il collettore del motorino, passandovi con uno straccetto, ogni due tre giorni, uno strato leggerissimo di vaselina».

Gabriele d'Annunzio era artista di così grande versatilità umanistica da poter impadronirsi alla perfezione di un'altra lingua e di impiegarla, come la propria, facendone strumento di poesia, di tragedia. Le martyre de Saint Sébastien è il prodigioso esempio di questa capacità geniale, e con esso il Poeta ha scritto il suo nome nella letteratura francese. Per commemorare Gabriele d'Annunzio, le stazioni di Strasburgo, Rennes, Nizza hanno appunto prescelto il San Sebastiano, che è condotto con i modi e sui ritmi degli antichi misteri medioevali. Radio Parigi ha invece dato la preferenza a La città morta, una delle prime opere teatrali del grande Poeta scomparso. Nella tragedia si esalta il superuomo. Anzi, di superuomini ce ne sono due, in scena: Leonardo e Alessandro. Il primo scopritore delle tombe degli Atridi in Micene ricca d'oro, il secondo grande poeta e ispiratore del proprio amico. Alessandro è anche marito di una donna cieca, modello di tutte le perfezioni fisiche e morali che tollera con eroica rassegnazione l'amore del suo consorte per la sorella di Leonardo, Bianca Maria. Ed è a questo punto che la sinistra influenza delle tombe scoperte con i loro grandi e terribili morti dalle maschere d'oro si fa sentire, e sconvolge il cervello di Leonardo, facendo nascere nel suo cuore d'uomo moderno una spaventosa passione che soltanto la terribilità del Fato greco può rendere comprensibile alla nostra concezione morale. Tragedia costruita con somma perizia tecnica e magnificamente fastosa nella ricchezza del suo linguaggio poetico e imaginifico.

La figura e la vita del Tintoretto, il celebre allievo di Tiziano che quasi si adeguò alla grandezza del suo maestro immortale, saranno rievocate, da Ettore Cozzani il 20 marzo, dal microfono di Monte Ceneri. Data la cultura e la competenza dell'illustre conversatore, la conversazione è attesa con viva curiosità.

Il collega e camerata Piero Pietranera è un benemerito della propaganda radiofonica italiana nel Sud America, rendendo popolare il nome di «Radio Stentor» e delle sue trasmissioni domenicali. Il mitico nome del banditore omerico, Stentore, la cui voce si faceva sentire a grandissime distanze, è stato opportunamente scelto dal nostro camerata che fa echeggiare, in Argentina, la voce d'Italia. Una delle più recenti trasmissioni di «Radio Stentor» comprendeva una conferenza dell'Accademico Marinetti su Turismo nell'Africa Orientale, smagliante discorso pieno di lirismo descrittivo.

Galliano Masini, Maria Caniglia, Adolfo Pacini e Armando Borgioli in «La Wally» di A. Catalani al Teatro Reale dell'Opera.

Riccardo Strauss (fot. Aquila)

In una trasmissione annunziata da Berlino, sentiremo una delle sonate per piano più raramente eseguite di Franz Schubert, cioè la Sonata in mi bemolle maggiore. A quanto si dice, questo componimento sarebbe stato scritto nel 1817, quando Schubert era appena ventenne. Nella formazione dei temi il lavoro ricorda ancora qualche volta opere del primo classicismo viennese. Cionondimeno sorprende per l'unità e la ricchezza dello sviluppo che presenta già molti segni di una spiccata personalità artistica. La Sonata op. 122, pubblicata soltanto dopo la morte di Schubert, sarà eseguita da Hans Beltz.

Fiori, frutti e spine è pure il titolo di un ben conosciuto lavoro di Jean Paul, abbreviativo di Jean Paul Friedrich Richter, uno dei più rappresentativi epigoni della poesia tedesca e del primo romanticismo, contemporaneo di Goethe e Schiller. Ma sia per il suo modo di concepire la vita, sia per le forme particolari delle sue opere, Richter rimase un po' isolato. Jean Paul risorgerà davanti agli ascoltatori, come umorista, nella sintesi del dottor W. Fränger trasmessa dalla Stazione di Francoforte, nei due deliziosi racconti: L'arte di essere sempre sereni e L'apertura del testamento di Van der Kabel. Inoltre la radiosintesi ci farà conoscere Jean Paul come patriota il quale anche a noi moderni ha da dire qualche cosa. In questa interessante rievocazione sono inseriti alcuni lieder di Max Reger, il quale fu compaesano di Jean Paul.

Marienburg è il titolo di alcune brevi scene che hanno lo scopo di rievocare la storia dell'Ordine dei Cavalieri Tedeschi, ovvero Ordine Teutonico. Quest'Ordine si proponeva la colonizzazione delle terre ancora incolte verso le quali avviava i figli dei contadini della Germania. Altro scopo dell'Ordine era la lotta contro i Lituani e la sottomissione dei Samaiti pagani. Tutti aspetti e quadri cavallereschi che saranno rievocati in una sintesi storica trasmessa da Francoforte con accompagnamenti musicali.

La battaglia di Lechfeld è stata di importanza mondiale, perchè si trattava di tener per sempre lontani dai confini della Germania gli Ungari, assicurando così la continuazione della cultura tedesca ed occidentale. Il re Ottone I con la sua piccola schiera sfidando la morte, riuscì ad infliggere ai nemici un colpo decisivo. Gli Ungari furono dispersi e la Germania salvata dall'invasione. In una radiorecita messa in onda da Francoforte rivivranno gli episodi più importanti di questa storica battaglia.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nome	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11.72	25,60
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Praga	OLR2A	6.01	49,92
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5.97	50.26	Praga	OLR2B	6.03	49,75
Daventry	GSB	9.51	31,55	Tokyo	JVP	7.51	39,95
Daventry	GSC	9.58	31,32	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSD	11.75	25,53	Vienna	OER 2	6.07	49,41
Daventry	GSF	15.14	19,82	Vienna	OER 2	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DIL	15.11	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.24	19.69	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.89	25,23	Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasmissione in spagnolo. — 16,30: Trasmissione in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 2,10: Danze.
GSO, GSC, GSB - Ore 3,30: Varietà. — 5: Dischi.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8,30: Balalaike. — 8,55: Funzione religiosa da S. Paolo.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,40: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 13,30: Trio. — 13,55: Sport.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Canti irlandesi. — 15,20: Banda. — 16,20: Ottetto. — 17,5: Funzione religiosa da S. Paolo.
GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Banda. — 19,20: Varietà. — 20: Organo. — 20,25: Musica leggera. — 20,55: Funzione religiosa (Armata della Salute).
GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,15: Orchestra. — 23,30-23,45: Epilogo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Varietà. — 15,15: Violino e piano. — 15,45: « Lieder ». — 16,30-17: Orchestra.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Commedia. — 17,50: Dischi. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica e poesia. — 21: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmissione in spagnolo. — 20-20-22: Trasmissione in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,5: Violino e piano. — 0,35: Dischi. — 0,50: Funzione religiosa (Armata della Salute). — 2: Balalaike.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Banda. — 4,30: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Rivista. — 9: Orchestra e soprano.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13,30: Musica leggera.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 16,30: Rivista. — 17,30: Varietà.
GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,35: Balalaike. — 20: Varietà. — 21: Danze. — 21,30: Commedia.
GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Violino e piano. — 23: Varietà. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Cronache. — 15,30: Banda. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Folclore. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19: Coro. — 20,30: Cembalo. — 21: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmissione in spagnolo. — 20,20-22: Trasmissione in varie lingue (21-21,45): in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1: Varietà. — 2: Danze.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Piano. — 4,50: Danze.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. — 9,15: Banda.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Sestetto. — 13,15: Commedia. — 14: Piano. — 14,15: Danze.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 15,40: Commedia. — 15,55: Cello. — 16,15: Banda. — 17,30: Musica leggera.
GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,25: Orchestra. — 20,15: Varietà. — 20,45: Commedia. — 21,30: Dischi.
GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 23: Coro. — 23,30-24: Var.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica e poesia. — 15,30: Musica leggera. — 16,15: Cembalo. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: « Lieder ». — 17,50: Dischi. — 18,15: Strumenti. — 19: Gounod: « Faust », opera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmissione in spagnolo. — 20,20-22: Trasmissione in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Soprano. — 0,55: Commedia. — 2: Organo.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,10: Piano. — 3,50: Varietà. — 4,50: Coro.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Banda. — 9,10: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Coro. — 12,15: Varietà. — 13,10: Violino e piano. — 13,30: Danze.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Danze. — 16: Varietà. — 17,20: Piano.
GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Varietà. — 20,15: Coro. — 20,45: Piano. — 21: Orch.
GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Balalaike. — 23,15: Piano. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Varietà. — 15,15: Gounod: « Faust », selezione. 16,45-17: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: Piano. — 17,50: Dischi. — 18,15: Varietà. — 19: Varietà. 20,45: Concerto variato. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmissione in spagnolo. — 20,20-22: Trasmissione in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Danze. — 1,10: Organo. — 2: Musica spagnola.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Orchestra. — 4,50: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Danze. — 8,30: Canti australiani. — 9: Musica da camera.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Commedia. — 12,45: Orchestra. — 13,30: Varietà.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 16: Dischi. — 16,15: Banda. — 17,35: Canto.
GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,30: Varietà. — 19,20: Danze. — 19,40: Orchestra. — 20,30: Folclore. — 21: Canto e piano.
GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,20-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Commedia. — 15,30: Folclore. — 16-17: Varietà.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronaca. — 17,30: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: « Lieder ». — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmissione in spagnolo. — 20,20-23: Trasmissione in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,50: Canto. — 2: Trio.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,10: Varietà. — 4,50: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. — 8,30: Piano. — 8,55: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Orchestra. — 13: Piano. — 13,30: Danze.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra. — 16: Sport. — 16,50: Dischi. — 17,30: Commedia.
GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Quintetto. — 19,30: Danze. — 20: Sport. — 20,30: Ricreazione. — 21: Varietà.
GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,45: Varietà. — 23,15: Varietà. — 23,45-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: « Lieder ». — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Arie. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 20,45: Orchestra. — 21,30: Arie. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmissione in spagnolo. — 20,20-22: Trasmissione in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,45: Orchestra. — 2: Sport.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Trio. — 3,50: Varietà. — 4,50: Ricreazione.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8,15: Varietà. — 9,25: Sport.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,15: Trio. — 12,15: Piano. — 12,45: Commedia. — 13,10: Balalaike. — 14: Orch.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Quintetto. — 15,30: Varietà. — 16: Coro. — 16,10: Piano. — 16,45: Sport.
GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 20: Banda. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.
GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,15: Melodie. — 22,40-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Arie. — 14,45: Cronache. — 15,45: Varietà. 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Arie. — 17,50: Dischi. — 19: Varietà. — 20,30: Musica leggera e varietà. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19,15: Stoccarda:** Gounod: «Faust» opera. **20: Monaco:** Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», opera. **20: Breslavia:** Lortzing: «Der Wildschütz», opera comica in tre atti. **24: Stoccarda:** Haendel: «Rodelinde», opera.	**20: Midland Reg.:** Borodin, Delius, Dvorak. **20,10: Lipsia:** Orchestra sinfonica. **21: Hilversum I:** Orchestra, violino e tenore - **Francoforte:** Weber, Schubert, Beethoven. **21,10: Praga:** Radiorchestra: La primavera nella musica. **21,30: Strasburgo:** Banda militare - **Radio Parigi:** Concerto della Guardia Repubblicana. **21,50: Budapest:** Banda militare. **22: Algeri:** Radiorchestra. **22,5: London Reg.:** Conc. sinfonico.	**20,20: Sottens:** Concerto di piano. **20,30: Monteceneri:** Ravel, Debussy. **21: Parigi T. E.:** Piano e canto. **21,30: Belgrado:** Concerto di cello. **22,30: Radio Parigi:** Concerto corale. **22,35: Kalundborg:** Conc. corale. **0,15: Hilversum I:** Beethoven: «Sonata al chiaro di luna» adatt. per organo).	**21,30: Parigi P. T. T.:** D'Annunzio: «La città morta», tragedia in cinque atti. **21,30: Marsiglia:** Serata teatrale: 1) **Paul Morand:** «Le voyageur et l'amour»; 2) **A. Cechov:** «Domanda di matrimonio»; 3) Claude Rolland: «La leçon de conduite».	**20: Berlino:** «E' ritornata primavera!» - **Koenigsberg:** Varietà: «Addio all'inverno» - **Amburgo:** Serata danzante. **21,45: Bucarest:** Operetta - **Radio Tolosa:** Musica viennese. **22,5: Parigi P. P.:** Dilettanti al microfono. **22,30: Berlino:** Musica brillante. **23,15: R. Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **22,35: Praga - 22,40: Koenigsberg - 24: Parigi P. T. T. - Strasburgo.**
Lunedì	**20: Belgrado:** Trasmissione dal Teatro Nazionale. **21,15: Parigi P. T. T. - Grenoble - Marsiglia:** Trasmissione dall'Opera.	**20: Saarbrucken:** Festival Mozart - **Stoccarda:** Haydn: «La primavera», dalle «Stagioni». **20,15: Stoccolma:** Schumann: «Il Paradiso e la Peri», oratorio. **21,30: Nizza:** Brahms, Rimski-Korsakov, Grieg - **Lilla, Tolosa, Radio Parigi:** Concerto orchestrale sinfonico - **Strasburgo:** Beethoven: «Messa in do» per soli coro e orchestra - **Midland Reg.:** Concerto sinfonico. **21,45: Lione:** Festival Debussy. **22: Colonia:** Orchestra e flauto. **22,40: Hilversum I:** Orch. e archi.	**20,30: Bucarest:** Quartetto - **London Reg.:** De Falla (piano). **20,40: Beromuenster:** Viola da gamba e cembalo. **21: Parigi T. E.:** Piano e cello. **21,15: Deutschl.:** Kam.-Mozart. **21,30: Kalundborg:** Musica orientale - **Radio Parigi:** Concerto del pianista Gieseking - **Praga:** Quartetto d'archi. **22: Bordeaux:** Musica da camera. **22,30: Breslavia:** Piano e canto. **22,35: London Nat.:** Violino e piano.	**21: Lilla:** Albert Acremant: «Chut! voilà la bonne», un atto. **21,30: Rennes:** Due commedie in tre atti di Molière: a) «Les fourberies de Scapin», b) «Georges Dandin». **21,30: Bordeaux:** Claude Roger Marx: «Lettres», commedia in un atto. **21,30: Bruxelles I:** A. De Musset: «Bettine», commedia. **22,30: Strasburgo:** Radio Teatro: 1) P. Adornier: «Le chef du bureau», un atto; 2) A. Sontès: «Le saphir», un atto.	**20: Breslavia:** Varietà e Danze: «Viaggio nella primavera» - **Berlino:** Musica brillante - **London Nat.:** Varietà: «Lunedì sera». **20,15: Budapest:** Orchestra zigana. **23,15: Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **19,10: Koenigsberg - 19,25: Hilversum I - 21: Midland Reg. - 21 e 23,25: London Reg. - 23,5: Budapest - 23,15: Kalundborg - 23,50: Hilversum I.**
Martedì	**20: Praga:** J. Strauss: «Lo zingaro barone», operetta in tre atti. **21: London Reg.:** Puccini: «La rondine», opera. **21,30: Strasburgo - Rennes - Nizza:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21,45: Lussemburgo:** 1° Leoncavallo: «I Pagliacci», opera; 2° Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera.	**19,50: Hilversum II:** Mozart. **20: Breslavia:** Banda militare. **20,10: Budapest:** Conc. orchestrale. **20,15: Bucarest:** Radiorchestra - **Beromuenster:** Concerto ritrasm. **20,30: Berlino:** Concerto sinfonico - **Francoforte:** Musiche di Brahms. **21,15: Koenigsberg:** Bach, Haendel. **21,30: Parigi T. E.:** Concerto sinfonico - **Lione:** Conc. sinfonico. **22: Bordeaux:** Orchestra e violino - **Bruxelles II:** Festival Weber. **22,10: Hilversum II:** Beethoven e Haydn.	**19: London Reg.:** Mompou (piano). **20,30: Belgrado:** Mus. da camera. **21: Parigi T. E.:** Piano e canto - **Monaco:** Un concerto alla Corte di Regensburg nel 18° secolo. **21,15: Radio Parigi:** Musica da camera per trio piano e canto. **22,15: Stoccolma:** Musica svedese antica. **22,30: Deutschl.:** Violino e piano. **22,30: Algeri:** Beethoven: «Quintetto d'archi» per due violini due viole e cello.	**20: Monteceneri:** A. Dennery-Cormon: «Una celebre causa», dramma in sei parti. **22,30: Radio Parigi:** J. Romains: «Le Trouhadec saisi par la débauche», commedia in cinque atti.	**20,30-24: Colonia:** Serata danzante. **20,30: London Nat.:** Varietà: «Savoy Hill Memories» - **Midland Reg.:** Varietà: «Follow On». **20,55: Hilversum I:** Varietà: «Il treno del martedì sera». **23,10: Budapest:** Orchestra zigana. **23,15: Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **22,35: Lipsia - 22,40: London Nat. - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum I.**
Mercoledì	**20,15: Bucarest:** J. Strauss: «Sangue viennese», operetta. **21,30: Bordeaux-Grenoble:** Mozart: «Il ratto al Serraglio», opera (artisti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo). **21,30: Sottens:** Mozart: «L'Impresario», opera (Reg.).	**20: Colonia:** Festival Liszt - **Berlino:** Concerto variato - **Amburgo:** Musica contemporanea. **20,10: Kalundborg:** Musica italiana. **20,30: Rennes:** Haendel, Haydn. **20,55: Hilversum I:** Concerto diretto da A. Toscanini. **21: London Nat.:** Concerto sinfonico (dir. A. Boult). **21,30: Lilla:** Radiorchestra - **Strasburgo:** Bach, Haydn, Beethoven - **Rennes:** Concerto orchestrale - **Stoccarda:** Weber: Concerto per clarinetto e orchestra in fa minore.	**20: Tolosa:** Debussy. **21: Parigi T. E.:** Piano e canto. **21,30: Radio Parigi:** Concerto di piano - **Colonia:** «Lieder» per coro - **Lipsia:** Concerto di violino - **Koenigsberg:** Baritono e piano. **23,45: London Nat.:** Musica spagnola (piano).	**21,15: Bruxelles I:** Jean Nogues: «La demoiselle de la lune», radiorecita (da un'antica leggenda giapponese). **21,30: Parigi T. E.:** Serata teatrale: 1) Lerrereg: «Due proverbi»; 2) Cora Laparcerie Richepin: «La maison ménacée». **21,30: Lione:** Serata teatrale: 1. J. Raymond: «L'Impromptu de Béziers»; 2. Clérez-Boullez: «En fait de meubles».	**19,10: Koenigsberg:** Danze. **20: Lond. Nat.:** The Band Waggon. **22: Radio Parigi:** Varietà: «Les ondes de Paris». **22,10: Sottens:** Jazz-Hot. **22,25: Budapest:** Orchestra zigana. **22,30: Breslavia:** Musica brillante - **Lipsia:** Musica brillante. **23,15: Radio Méditerranée:** Dallo Sporting Club di Monte Carlo. **23,30: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20: Breslavia - 22,15: Stoccolma - 23,15: Kalundborg - 23,55: London Reg.**
Giovedì	**20: Francoforte** (da Besançon): Beethoven: «Fidelio», opera in due atti. **21: Bruxelles I:** Varney: «I moschettieri al convento», operetta in tre atti. **21,30: Lione:** Wagner: «I maestri cantori di Norimberga», opera. **21,30: Parigi T. E. - Lione:** Chabrier: «La stella», opera comica in tre atti.	**20,5: Oslo:** Orchestra e violino. **20,10: Kalundborg:** Conc. sinfonico. **20,15: Bucarest:** Conc. sinfonico. **20,30: Monteceneri:** Radiorchestra. **21: Midland Reg.:** Beethoven, Delius, Haydn. **21,5: Bratislava:** Radiorchestra. **21,15: London Reg.** (Queen's Hall): Concerto sinfonico (dir. T. Beecham). **21,30: Rennes:** Concerto sinfonico. **22: Hilversum I:** Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore op. 11, n. 1. **22,30: Lussemburgo:** Conc. sinfon.	**20,30: Belgrado:** Mus. da camera. **21: Parigi T. E.:** Piano e canto - **Parigi P. T. T.:** Concerto di violino. **22,15: Midland Reg.:** Chaminade (piano). **22,20: Monaco:** Beethoven. **22,30: Deutschl.:** Trio. **22,35: Praga:** Kabelac: «Passacaglia» per piano, op. 3. **23,10: Bruxelles I:** Quartetto e piano.	**21,30: Algeri:** 1) J. Jacques Clement: «Le caprice», commedia in due atti; 2) Maxime Lery: «La laitière et le serrurier», un atto in versi. **21,30: Parigi P. T. T.:** Georges Ancey: «La dupe», commedia in cinque atti. **21,30: Marsiglia:** Albert Delance: «Bluff», commedia in tre atti.	**19,45: Stoccolma:** Fisarmoniche. **20,15: Radio Tolosa:** Operette. **20,30: London Nat.:** Varietà: «The Fol-De-Rols». **22,25: Sottens:** Musica d'operetta. **22,40: Monaco:** Musica brillante. **23,15: R. Tolosa:** Concerto inglese. **23,30: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20: Berlino - 20,10: Amburgo - 23: Parigi P. P. - 23,15: Kalundborg - 23,50: London Reg. - Hilversum I.**
Venerdì	**19,30: Oslo:** Bizet: «Carmen», opera in 4 atti (dir. Halvorsen). **19,35: Bucarest** (dall'Opera Romena): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti. **20: Budapest:** Trasmissione di un'operetta. **20,15: Praga:** Debussy: «Pelleas et Melisande» opera.	**20: Lipsia:** Orchestra e solisti. **21: Francoforte:** Senfter: «Concerto» per violino e orchestra. **21,30: Marsiglia:** Concerto orchestrale - **Grenoble:** Radiorchestra. **21,30: Algeri:** Concerto sinfonico. **22: Parigi P.T.T.:** Concerto del Conservatorio. **22,15: Bruxelles I:** Orch. e cello. **22,40: London Nat.:** R. Strauss, Wagner, Arenski. **22,45: Colonia:** Conc. orchestrale. **24: Radio Parigi - Strasburgo:** Concerto orchestrale notturno.	**20: London Nat.:** Piano (Turina) - **Parigi T. E.:** Piano e canto - **Sofia:** Violino e cello (musica di Beethoven). **20,30: Colonia:** Schumann (piano). **20,40: Hilversum I:** Violino e piano. **21: Stoccolma:** Musica nordica. **22,20: Kalundborg:** Violino e piano. **23,5: Lussemb.:** Chausson: «Quartetto in la magg., op. 30».	**20: Berlino:** E. Geyer: «Grossfriedrichsburg», rievocazione storica con musica. **21,30: Radio Parigi:** Fernand Gregh: «Les amants romantiques», commedia in un prologo e cinque atti.	**21,10: Beromuenster:** Jodler, Ländler e cetre. **21,30: Strasburgo:** Musica leggera - **Bordeaux:** Musica leggera, brillante e da ballo. **22,30: Rennes:** Operette moderne - **Berlino:** Musica brillante. **23,15: Radio Méditerranée:** Dallo Sporting Club di Montecarlo - **Radio Tolosa:** Concerto inglese. **23,20: Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: **22,30: London Reg. - Breslavia - 22,40: Lipsia - 23,5: Kalundborg - 24-2: Lussemburgo.**
Sabato	**20: Breslavia:** Boris Grame: «Tatjana», operetta. **21: Bruxelles I:** Rimski-Korsakov: «Boris Godunov», opera. **21,30: Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	**19: London Reg.:** Dvorak: «Danze slave». **20: Francoforte:** Musica di opere. **20,15: Oslo:** Rapsodie. **20,30: Sottens:** Brahms: «Requiem» per soli, coro, organo e orchestra. **21,10: Praga:** Radiorchestra. **21,30: Strasburgo - Rennes - Nizza:** Musica di Debussy. **22: Bruxelles II:** Orchestra sinfonica. **22,15: Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	**19,10: Amburgo:** Debussy (piano). **20,30: Rennes:** Musica da camera. **21: Parigi T. E.:** Piano e canto. **22: London Reg.:** Arie di Grieg per contralto. **22,30: Deutschl.:** Wachtmeister: «Trio» per violino, arpa e piano.	**21,30: Algeri:** Ch. Clerc: «L'Attila du foyer», commedia in un atto. **21,30: Radio Parigi:** Serata teatrale (vedi programmi). **21,30: Lilla-Tolosa** (La Comédie Française): Charles Vildrac: «La brouille», commedia in tre atti. **22,10: Parigi T. E.:** Jean Sarment: «Hannetons», quadro terzo. **22,30:** (ca.): **Strasburgo - Rennes - Nizza:** D'Annunzio: «Il martirio di S. Sebastiano».	**20: Monteceneri:** Jazz (due piani). **20,10: Colonia:** Varietà brillante. **20,45: Budapest:** Mus. degli Strauss. **21: London Nat.:** Music-Hall. **22,5: Parigi P. P.:** Cabaret. **22,30: Berlino:** Musica brillante. **23,15: Radio Méditerranée:** Dal Palais de la Méditerranée di Nizza - **Radio Tolosa:** Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: **22,20: London Reg., Monaco - 22,30: Amburgo - 22,55: Praga - 23: Parigi P. P. - 24: Radio Parigi, Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.**

DOMENICA 20 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 16

8: LEZIONI DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,15: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI DEI PADRI CARMELITANI: 1. G. Frescobaldi: *Toccata in sol*; 2. P. De Maleingrau: *Angelus ad Pastorem ait*; 3. A. Henselt: *Ave Maria*; 4. F. Arresti: *Elevazione e ricercare*; 5. M. E. Bossi: *Fatemi la grazia*; 6. Clausmann: *Toccata*. (Organista Franco Michele Napolitano).

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI - Parte prima (Testo preparato dall'E.R.R.): Celebrazione del 23 marzo (radioscena). - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO. Interpreti: Armando Fineschi, Wanda Osiris, Maria Donati e Checco Durante.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,5 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13,45-14,15: DAL COLLE DI SAN GIOVANNI AL PONTE DEL LEONE, radiorivista (QUARTETTO ANDREIS).

15-19 (Palermo): Vedi Terzo Programma.

16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

17,45: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18 (esclusa Palermo): Trasmissione da Stoccolma:

Cori della montagna

Rapsodia di melodie popolari svedesi di SVEN SKÖLD
Interpreti: soprano Ingrid Wiksjö e tenore Olle Nygren.
ORCHESTRA diretta dal M° SVEN SKÖLD

18,30-18,45: Notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Ammiraglio Bruto Brivonesi: « Appello al mare per gli studenti d'Italia: Come si diventa ufficiali della nostra Marina ».

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: RUGGERO RUGGERI: DIZIONE DANNUNZIANA.

21,15:

Concerto dell'orchestra d'archi

1. Ranzato: *Carovana notturna*.
2. Frugatta: *Minuetto*.
3. Hugh: *Vai a casa e dillo alla mamma*.
4. Savina: *Carezza viennese*.
5. Brown: *Solo*.
6. Santoliquido: *Preludio*.
7. Gulizia: *Eco di campane*.
8. Contini: *Toledo*.

21,45:

Concerto

DELLA BANDA DEL COMANDO DELLA VI LEGIONE MILIZIA FERROVIARIA DI BOLOGNA
diretta dal M° OTTINO RANALLI

1. Platania: *Proemio sinfonico*.
2. Puccini: *Bohème*, fantasia dell'atto terzo.
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
4. Sinding: *Mormorii di primavera*.
5. Massenet: a) *Sotto i tigli*; b) *Sivigliana*.
6. Blanc: *Serenata montana*.
7. Serrao: *Danza*.

Nell'intervallo (ore 22,15): Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 16.

8: LEZIONI DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Isidoro da Volfri; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Planquette: *Le campane di Corneville*, ouverture; 2. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 3. Suppé: *Boccaccio*, selezione; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, « Spesso a cuori e picche »; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13,45-14,15: DAL COLLE DI SAN GIOVANNI AL PONTE DEL LEONE, radiorivista (QUARTETTO ANDREIS).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

Franz Xaver Reiter di Lauchheim nel Württenberg, che è altrettanto sconosciuto quanto le sue poesie, visse come albergatore « zum Rössle » (Al Cavallino) nella sua città paterna, dove, al principio di questo secolo, per puro caso si sono ritrovate le sue liriche. Da questi componimenti condotti per lo più sul metro della canzone popolare Wilhelm Rüggeberg trae una sintesi della vita dell'oste-poeta a torto caduto in oblio. Il ciclo dei Lieder di Franz Xaver Reiter si suddivide in tre parti: Amore e viaggi - Ritorno e delusione - Il poeta; e fa passare in rassegna davanti ai posteri, sotto forma di cori, canzoni popolari e canzoni per una sola voce, nelle quali parla il poeta stesso, una vita che dopo il suo lieto inizio, dopo una dolorosa esperienza si orienta finalmente verso la riflessione e il raccoglimento. Intermezzi orchestrali accennano all'intima trasformazione sulla quale si basa il ciclo di poesie e che porta a questa religiosa conclusione: Abbi fede! La musica è semplice e adatta alla poesia. Questa specie di biografia poetico-musicale sarà diffusa prossimamente da Deutschlandsender.

Nicolai van der Pals, nato a Pietrogrado da famiglia olandese, studiò a Pietrogrado, a Lipsia e a Berlino. Laureatosi a Lipsia nel 1914 con un lavoro su Rimski-Korsakov, egli completò più tardi questa sua tesi creando così un grande lavoro sulle opere di questo compositore. Come direttore d'orchestra van der Pals, che abita a Helsingfors, si è prodotto assai frequentemente a Berlino e a Bad Nauheim. Il programma del concerto che van der Pals dirigerà a Berlino incomincia con una Sinfonietta di Robert Kajanus, nato nel 1856 e morto nel 1933. Questo compositore che per qualche tempo ha studiato in Germania è il primo rappresentante importante della musica nazionale finlandese. Egli ha attinto la sua arte da canzoni e danze popolari finlandesi. Il più grande compositore finlandese Jean Sibelius (nato nel 1865), la cui arte ha acquistato importanza internazionale e che nelle sue creazioni è saldamente legato alla natura e al mondo delle leggende, è rappresentato nel concerto col suo poema sinfonico: Una leggenda. La trasmissione terminerà colla Rapsodia careliana di Klamie.

Sulla sommità del suo palazzo di Albany la « General Electric Company » ha fatto installare una trasmittente ad onde ultracorte che ha iniziato le sue diffusioni di programmi speciali. L'indicativo è W2XOY e lavora su m. 7,31. La stazione servirà soprattutto alle ricerche scientifiche nel dominio delle onde ultracorte ancora poco esplorato.

La Radio inglese ha diffuso King Arthur, un'opera composta nel 1691 da Purcell con la collaborazione di Dryden. Alcune scene dell'opera sono piene di bellezza e di originalità come quella del sacrifizio ed il finale. La musica è ricchissima ma non si fonde totalmente con il libretto, poichè, a quei tempi, essa non costituiva la ragione essenziale di uno spettacolo lirico ma era soltanto una parte della messa in scena e quasi un'attrazione supplementare.

DOMENICA

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto da GUGLIELMO MENGELBERG

1. G. Cristiano Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*: *a*) Allegro assai; *b*) Andante; *c*) Presto.
2. Franck: *Psiche*, poema sinfonico: *a*) Sonno di Psiche; *b*) Psiche rapita dagli zefiri; *c*) Psiche ed Eros.
3. Casella: *Concerto per orchestra*.
4. Beethoven: *Settima sinfonia in la magg.*, op. 92: *a*) Poco sostenuto - Vivace; *b*) Allegretto; *c*) Presto - Assai meno presto; *d*) Allegro con brio.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

19,25: Notizie sportive.

19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Ammiraglio Bruto Brivonesi: « Appello al mare per gli studenti d'Italia: *Come si diventa ufficiali della nostra Marina* ».

20,30 (esclusa Milano): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Respighi: *Ottobrata* dalle *Feste romane*; 2. Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*; 3. Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni » (basso Pasero); 4. Thomas: *Mignon*, « Oh non credeva » (tenore Malipiero); 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.

21: RUGGERO RUGGERI: DIZIONE DANNUNZIANA.

21,15:

Radiofollie di primavera

Rivista di RICCARDO MORBELLI

22: Conversazione di Ignazio Scurto.

22,15:

Concerto

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*.
2. Karg Elert: *Corrente e siciliana*.
3. C. Franck: *Terzo corale*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 15 — Prima delle 15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15: Dal Teatro San Carlo di Napoli

Madame Butterfly

(da John L. Long e David Belasco)
Tragedia giapponese in tre atti
di L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
Madama Butterfly (*Cio-cio-San*) . . . Magda Olivero
Suzuki, servente di Cio-cio-San . . . Olga De Franco
Kate Pinkerton . . . . Maria Rubino
F. P. Pinkerton, tenente della Marina degli S. U. A. . Augusto Ferrauto
Sharpless, Console degli Stati Uniti a Nagasaki . . . . . Gino Vanelli
Goro . . . . Luigi Cilla
Il Principe Yamadori . . . Attilio Bordonali
Lo zio Bonzo . . . . Augusto Romani
Il Commissario Imperiale Giuseppe Casarosa
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANGELO QUESTA
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli e dopo l'opera: Notiziario - Asterischi - Notizie sportive.

19:

SOCIETA' MANDOLINISTICA « GIUSEPPE VERDI » DI LIVORNO

1. Mascagni: *Danza esotica*.
2. Serzano: *a*) *Alma de Dios*; *b*) *Zarzuela*.
3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
4. Margutti: *a*) *Serenatella*; *b*) *Scampanio*.

19,25: Notizie sportive.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Serenate celebri

1. Tarenghi: *Serenata in fa*; 2. Saint-Saëns: *Serenata*; 3. Leoncavallo: *Serenata a Colombina*; 4. Widor: *Serenata*; 5. Costa: *Serenata napoletana*; 6. Moszkowski: *Serenata*; 7. Albeniz: *Serenata*; 8. De Micheli: *Serenata di baci*; 9. Margutti: *Serenatella spagnola*; 10. Schubert: *Serenata*; 11. Drdla: *Serenata a Kubelik*; 12. Chaminade: *Serenata spagnola*; 13. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 14. De Nardis: *Serenata agli sposi*.

21,30: I BOLIDI FILANTROPI
Fantasia di MARIO BRANCACCI

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II . . .	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Programma musicale per la Turchia.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Concerto dell'Orchestra d'archi - Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria (Vedi Primo programma). Nel primo intervallo: Voce da Roma.

21,45 (Roma II): Notiziario in ungherese.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera - « La settimana politica », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

DOMENICA

20 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,50: Musica di dischi.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Serata di varietà - Negli intervalli (21,35): Charles Foley: *Le professeur de beauté*, radiocommedia in un atto; (22,35): Tristan Bernard: *Spedizione notturna* radiobozzetto.
23: Notizie - Dischi.
24-1: Musica leggera e da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Concerto vocale.
19: *Bismarck*, rievocazione storica.
19,20: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Concerto corale.
20,30: Cinecronaca.
21: Musica leggera.
21,45: Serata musicale con Hullebroeck.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
0,15-1: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Dischi - Cronaca.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di cello.
20,30: Notiziario.
20,45: Radioconcerto.
21,15: Musica d'operette.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10: Kolar: *Davide Copperfield*, radiorecita (da Dickens).
21,10: Moravska Ostrava.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
21,10: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10: Trasmiss. da Praga.
21,10: Moravska Ostrava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20,10: Radioteatro.
21,10: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Convers. musicale.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10: Trasm. da Praga.
21,10: Radiorchestra: La primavera nella musica.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Radiorchestra.
21: Recitazione.
21,15: Conc. ritrasmesso.
22,15: Conversazione.
22,35: Concerto corale.
23: Musica di film.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,58: Notizie varie.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto variato.
23,30 (ca): Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: 1. Morand: *Le voyageur et l'amour*, commedia; 2. Cechov: *Domanda di matrimonio*, commedia in un atto; 3. Roland: *La leçon de conduite*, commedia in un atto - Alla fine: Dischi - Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20: Notizie - Cronache.
20,20: Dischi - Cronaca.
21,10: Concerto variato.
21,25: *Les Guignols de Rip.*
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: I dilettanti al microfono.
22,55: Notizie - Cronaca.
23,30-0,30: Musica ripr.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Festival Beethoven.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21,30: Gabriele d'Annunzio: *La città morta*, tragedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21,30: Programma vario: Rievocazioni degli artisti ex combattenti.
23: Musica di dischi.
24: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica leggera.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21,10: Notiziario.
21,30: Musica varia - Attualità varia.
22,30: Trasmissione inglese - Nell'interv. (23): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19,30: Concerto di piano.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Rievocaz. storiche.
21: Cronaca varia.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Conc. della Guardia Repubblicana: 1. Balay: *Marcia apoteosi*; 2. Delibes: Balletto da *La sorgente*; 3. Chabrier: *L'ha detto il Re*, valzer; 4. Millot: *Luigi XIV*, sfilata.
22: Trasmiss. da Vienna.
22,30: Concerto corale.
23: Trasmiss. da Vienna.
23,35: Programma sonoro.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,30: Concerto inglese.
19,40: Canzoni - Notizie - Operette - Mus. varia.
21: Musica leggera - Conversazione - Mus. varia.
21,45: Musica viennese - Concerto variato - Not.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Danze - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Come Parigi P.T.T.
20,45: Notiziario tedesco.
21: Cronaca varia.
21,30: Banda militare.
23: Melodie nordiche.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commemorazione di Friedrich Hebbel.
18,45: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: *Lieder* per contralto.
19,30: Cronache sportive.
20: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera.
20: Varietà brillante: E' tornata primavera!
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20 (dal Teatro Civico): Lortzing: *Der Wildschütz*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
22,40: Notiziario.
22,50-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Trasmissione dedicata a Herman Löns.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Concerto di *Lieder*.
20,30: Serata di varietà da Osnabrück.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

19,10: Musica strumentale leggera.
19,45: Notizie sportive.
20: « Due biciclette, una automobile, una radio e noi... », fantasia radiofonica (reg.).
22: Notiziario - Attualità.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Franz Peter Kürten: *Max von Schillings*, radiosintesi con musica.
19: Notiziario.
19,10: Concerto vocale e strumentale.
19,40: Echi sportivi.
20: Come Berlino.
21 (dalla Saalbau): Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 2. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra, op. 26; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore (*Incompiuta*); 4. Beethoven: *Ouverture* per l'*Egmont* di Goethe.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Radiocronaca.
19,30: Mus. folcloristica.
20: Varietà brillante: Addio all'inverno.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

19,10: Radiocabaret: Il filo rosso.
20,10: Orchestra sinfonica, coro e solisti: 1. Beethoven: *Fidelio*: a) Ouverture, b) Coro, c) Duetto; 2. Schubert: *Ouverture di Alfonso e Estrella*; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 4. Weber: Due cori dall'*Oberon*; 5. Wagner: *La Valchiria*: a) Cavalcata, b) Duetto finale del primo atto; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6 in re maggiore; 7. D'Albert: *Tiefland* (duetto); 8. Humperdinck: *Suite dalla Bella addormentata nel bosco*.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: B. Stimmler: *Gitta*, operetta (selezione).
19: Notiziario.
19,10: Musica richiesta.
20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: A. Betzner: *Sangue perduto*, rievoc. storica.
19: Notiziario.
19,10: Conv. con dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19,15: Gounod: *Faust*, opera.
22: Notiziario.
22,30: Compositori tedeschi dei Sudeti: 1. Patyrek: Frammenti dei *Sei studi* per due piani, n. 4 e 6; 2. Canto; 3. Stögbauer: Frammento della *Sonata in stile antico* per due piani; 4. Canto.
23: Musica leggera.
24-2: Haendel: *Rodelinde*, opera.

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

I nuovi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19,30: J. B. Priestley: *The good companions*, commedia (adatt.) con musica tratta dal film omonimo.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Gara di pronuncia fra giovani e uomini.
22,45: Selezione di melodie vittoriane.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19,15: Musica leggera per organo.
19,50: Musica leggera.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto diretto da Albert Coates: 1. Wagner: *Ouverture e Venusberg dal Tannhäuser*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Holst: Marte, Venere e Mercurio dai *Pianeti*; 4. Skrjabin: *Prometeo (Il poema del fuoco)*.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,15: Musica leggera.
20: Orchestra di Birmingham: 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Delius: *Notte d'estate sul fiume*; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 4 in sol.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Melodie - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
21,30: Concerto di cello e piano.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica leggera e concerto orchestrale.
19: Cronaca varia.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Concerto corale.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Banda militare.
18,30: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,15: Musica romantica.
20,30: Musica francese.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Jazz).
22-23: Danze moderne.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Musica da ballo.
20: Radioscena.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22,45: Concerto variato.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,15: Convers. musicale.
19,45: Per i giovani.
21: Musiche di Grieg (da stabilire).
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Orchestra: 1. Larsson: *Divertimento*; 2. Debussy: *Preludio, corteggio, aria di danza*; 3. Coates: *Due rapsodie sinfoniche*; 4. Poldini: *Marcetta*.
22,50: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 - kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Conversazioni.
19,40: Funzione religiosa protestante.
20,40: Notiziario - Dischi.
21: Orchestra, violino e tenore: 1. Bach: Due preludi; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto n. 5 in la minore*; 4. Soli di piano (intermezzo); 5. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 6. Canto; 7. Reznicek: Ouvert. di *Donna Diana*.
22,20: Notiziario.
22,35: Intermezzo di piano.
22,50: Radiocabaret.
23,40: Notiziario - Dischi.
0,15-0,40: Beethoven: *Sonata «al chiaro di luna»* (adatt. per organo).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
20,25: Cronache - Conversazioni - Notiziario.
21,10: Musiche di Joh. Strauss.
22,10: Radiocommedia.
23: Dischi - Notiziario.
23-20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto variato.
19,35. Musica di dischi.
20,35: Cronaca - Notizie.
21,15: Programma vario.
22: Canz. di Moniuszko.
22,20: Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: *Toccata d'organo in re minore*; 2. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 111.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da jazz.
18,45: Radiocronaca.
19: Concerto corale.
19,30: Radioteatro.
20,20: Danze (dischi).
21: Notizie - Dischi.
21,30: Cronaca sportiva.
21,45: Radiorchestra (musica d'operette).
23-24: Conc. di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica varia.
19,45: Radiocronaca.
20,15: Orchestra: Brani di opere: 1. Borodin: *Il principe Igor*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*; 3. Puccini: *La Bohème*; 4. Reznicek: *Donna Diana*.
20,50: Conversazione.
21,5: Melodie svedesi.
21,30: Radiocommedia.
22,15: Notizie sportive.
22,30: Mus. strumentale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Musiche di Bach.
19: Cronache varie.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Commedia in dialetto.
21,40-22,20: Musica leggera e da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,30: Radioconcerto.
18,15: Notizie sportive.
18,30: Rossini: *Guglielmo Tell* (selez. riprodotta).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Piano e canto (musica leggera).
19,50: Notiziario.
20: Piano e canto (musica leggera).
20,15: *Il Tintoretto*, conversazione di Ettore Cozzani.
20,30: Quartetto Léner: 1. Ravel: *Quartetto*; 2. Debussy: *Quartetto*, op. num. 12.
21,30: Jazz (dischi).
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto d'organo.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Notiziario.
20,20: Concerto di piano.
20,45: Pierre Dorisan e Simone Sigal nel loro repertorio.
21,45: Musica di dischi.
22-23: Cronaca ippica - Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Orchestra zigana.
19,50: Notizie sportive.
20: Radioteatro.
21,30: Notiziario.
21,50: Banda militare.
23: Conversazione.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,2: Operette (dischi).
21,20: Notizie - Dischi.
22: Radiorchestra: 1. Lalo: *Le Roi d'Ys*, ouverture; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Weber: *Euryanthe*, ouverture.
23: Notiziario.
23,15-0,15: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notiziario.

LUNEDÌ

21 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - Sesta lezione: Armonia e melodia. In che cosa consistono. Esemplificazioni eseguite con il pianoforte, con le voci e con vari strumenti.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).

11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA ANGELINI (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. G. M. Guarino: *Danubiana;* 2. Culotta: *Lululette;* 3. Curzon: *Mosaico musicale;* 4. Pezzi: *Serenata folle;* 5. Montanaro: *Notti arabe*, suite; 6. Savino: *Spensierata giovinezza;* 7. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia; 8. Manno: *Danza di Colombina.*

12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-14: ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Progr.).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Spina: *Piccola bionda;* 2. Centola: *Cantami ancor;* 3. Sciorilli: *Madonna amore;* 4. Schisa: *Io son felice se vedo te;* 5. Rognoni: *Beffarda luna;* 6. Brunetti: *Ma chi è?*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Adolfo Bergt: *Trio per tre fagotti:* a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro scherzando (esecutori: Ettore Castagna, Mario Pampilionia, Gaetano Nicotri).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Federico Mistral.

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20,30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° PIERO FABBRONI
col concorso del soprano LINA PAGLIUGHI
e del basso TANCREDI PASERO
(Vedi Secondo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino)

22 (esclusa Palermo): SUL FRONTE DELLA RADIO, notiziario.

22,10 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

22-23 (Palermo): Trasmissione dalla sala degli « AMICI DELLA MUSICA »:

CONCERTO
DEL PIANISTA NICOLAI ORLOFF

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme! » (esercitazione di canto corale).

11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Kramer: *Non c'è più la violetera;* 2. Petralia: *Samara;* 3. Powell: *Bruciando le tappe;* 4. Goletti: *Serenata della notte;* 5. Carter: *L'altalena;* 6. Bianco: *Boca de rosa;* 7. Giuliani: *Io suono il jazz;* 8. Ager: *The shag;* 9. Pecci: *Primo amore;* 10. Moreno: *Cuba;* 11. D'Anzi: *Voglio cantar l'amore.*

12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-14: ORCHESTRA CETRA: 1. Ferraris: *Rosa di Spagna;* 2. Fan: *Magico valzer;* 3. Mascheroni: *Ultimo Pierrot;* 4. Ferrari: *Violin jazz;* 5. Italos: *E' Susetta capricciosa;* 6. Lalli: *Segnale orario;* 7. Stothart: *La canzone del rogo;* 8. Paysley: *La caramba;* 9. Valdambrini: *Cuor d'Aragona;* 10. Olivieri: *Tornerai;* 11. Tinturin: *Io rido.*

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO BOGO del GUF di Venezia: 1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore;* 2. Malipiero: *Stornelli e ballate.*

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Il demonio*, balletto; 2. Culotta: *Burlesca;* 3. Escobar: *Danza illirica;* 4. Sevine: *Umoresca.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

l « direttore generale di musica » della città di Münster, Hans Rosbaud, dirigerà da Berlino un concerto sinfonico, e per ricordare Maurice Ravel, il compositore francese recentemente scomparso, incomincerà il programma con Le tombeau de Couperin. *La suddetta composizione dimostra la venerazione di Ravel per il grande maestro del Rococò: François Couperin (1668-1733). Segue poi la* Sinfonia concertante *per oboe, clarinetto, fagotto e corno di Mozart, scritta a Parigi all'età di 22 anni. L'ultima composizione che sentiremo sarà* Romeo e Giulietta, *sinfonia drammatica con cori, soli e un prologo con recitazioni corali di Hector Berlioz, tratta dalla tragedia di Shakespeare. I diversi temi sono questi: La regina Mab, la fata dei sogni; Scena d'amore; Una grande festa presso i Capuleti. Suonerà la grande orchestra della Stazione di Berlino.*

Mentre la Germania si dilaniava nella Guerra dei trent'anni, alcuni Stati europei acquistavano possedimenti in oltremare, oppure si procuravano grandi vantaggi per mezzo del commercio transatlantico. Preoccupato di questa inferiorità della Germania, nel 1682 il Grande Principe Elettore incaricò il maggiore Otto Friedrich von der Groeben, allora appena ventiquenne, di condurre, come capo militare-politico, una spedizione alla costa della Guinea e dell'Angola e di erigere sulla costa occidentale dell'Africa un forte brandeburghese che potesse servire come punto d'appoggio per il progettato commercio di oltremare. Questo commercio prometteva un grande utile o almeno appariva come l'unico mezzo per riempire le casse dello Stato esaurite dalla guerra. Le navi dell'olandese Raule, il quale era salito fino all'alta carica di direttore generale della Marina del Grande Elettore, erano state prese da filibustieri durante il suo primo viaggio in Africa. Ora si trattava di far valere energicamente la volontà del Brandeburgo di entrare a far parte delle Potenze coloniali, e a nome del Principe Elettore il giovane Groeben doveva confermare dei contratti conclusi tra il capitano Pietersen Blonck e tre capi tribù africani. Sono questi il tema e l'argomento di una radiorecita che verrà trasmessa da Berlino e nella quale sono rievocate tutte le resistenze e le opposizioni che il Principe Elettore dovette vincere persino presso i suoi propri consiglieri per convincerli della necessità della impresa coloniale compiuta dal maggiore von Groeben. La recita si basa su notizie e memorie dello stesso Otto Friedrich von Groeben.

La Radio jugoslava dedicherà uno dei suoi prossimi programmi a Ljudevit Vulicevic, autore jugoslavo e italiano, nato nel 1839 a Cavtat, presso Ragusa. Profondamente religioso a lui si deve tutta una serie di opere etiche e filosofiche in lingua serba nonchè Gli Slavi e gli italiani in italiano, forse il suo capolavoro, in cui invita le due nazioni alla fraternità. Vulicevic morì nel 1916.

Sottens ha diffuso, interpretato dalla famosa corale di Soleure, fondata nel 1831, Le grida del mondo *di Honegger, commovente documento del nostro tempo, diviso in quattro parti. La prima si inizia con un'alba. Il grido dell'uomo che soffre trova una risposta in un'appassionata voce femminile. Ma i fischi ed i ruggiti delle macchine coprono tutto. Voci di soldati e di lavoratori, canti. L'uomo ricade nella sua rassegnazione. Nella seconda parte, l'uomo cerca il riposo. Voci del mare e della montagna. Ma malgrado il loro fascino, l'uomo non trova il riposo. E' insoddisfatto. E nella terza parte cerca il riposo nell'indagine delle città sconosciute dalle mille voci. Ma i sogni dell'uomo sono più alti. Ecco la voce dell'amore, coperta dal*

LUNEDÌ

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: 1. Lecoq: *I fantoccini*; 2. Borkiewic: a) *Zobeide*, b) *Danza*; 3. Ferrari: *Festa a Santa Lucia*; 4. Brogi: *Arietta all'antica*; 5. Govopak: Canto dall'opera *Morana*; 6. Masini: *Marcetta*.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° PIERO FABBRONI
col concorso del soprano LINA PAGLIUGHI
e del basso TANCREDI PASERO

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).
2. Verdi: *I vespri siciliani*, « Oh, tu Palermo » (basso).
3. Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavalier » (soprano).
4. Mozart: *Don Giovanni*, aria di Leporello (basso).
5. Gounod: *Mirella*, « Oh d'amor messaggera » (soprano).
6. Wolf-Ferrari: *Campiello*, due intermezzi (orchestra).
7. Rossini: *Mosè*, invocazione (basso).
8. Mozart: *Il flauto magico*, « Angui d'inferno » (soprano).
9. Wagner: *La Walkiria*, addio di Wotan (basso).
10. Verdi: *La traviata*, « E' strano » (sopr.).
11. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia (orchestra).

(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino)

22: Conversazione di Gigi Michelotti: « *Gli amici dell'uomo* ».

22,10:

La polizza 47

Commedia radiofonica in due tempi
di MARIO BUZZICHINI
(*Novità*)

Personaggi:

Giorgio . . . . Franco Becci
Betty . . . . Adriana De Cristoforis
Zia Adela . . . . . . Ada Cristina Almirante
Signor Hammer . . . . Silvio Rizzi
Il viaggiatore Allison . . Giorgio Piamonti
La cameriera Myrna . . Maria Luisa Mirka

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

ORCHESTRINA RURALE CETRA

1. *Bella Napoli!* polka-marcia su motivi di vecchie canzoni; 2. Storaci: *In campagna*; 3. *Napoli canta!*; 4. Razzi: *Villanella*; 5. Kramer: *Suona la fisarmonica*; 6. Peguri: *Burrasca*; 7. Pezzolo: *Motocicletta*.

19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): Lezione di lingua tedesca (prof. F. Gasbarra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20,30:

Musica da concerto

Violoncellista CAMILLO ORLACH
Al pianoforte GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Tartini: *Adagio*.
2. Mozart: *Danza*.
3. Schubert: *Preghiera*.
4. Magrini: *Brianzola*.
5. Ferro: *Aria italiana*.
6. Casella: *Tarantella*.

20,50: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: *Dal paese natio di S. Benedetto*, impressioni di AURELIA.
21,10:

AL GATTO BIANCO

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

21,45:

TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA

1. Deprince: *L'uccello del Tirolo*, valzer.
2. Masutti: *Fava ranchera*.
3. Matteor: *Cristallina*, mazurka.
4. Prosani: *Fisarmonica indiavolata*.
5. Moreno: *L'amore*, valzer.
6. Dussoni: *Capriccio*, polka.
7. Corino: *Fisarmonica allegra*, valzer.
8. Trucchi: *Giuseppina*, polka.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica varia.
12-13,25 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folcloristiche - Giornata della donna: « L'errante ed riposo », conversazione di Annamaria Speckel - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,57-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto vocale e strumentale diretto dal M° Piero Fabbroni - La polizza 47, commedia di M. Buzzichini (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto. Alle 22,45 circa: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musiche e canti folcloristici - Un quarto d'ora di umorismo - Risposte a radioascoltatori - Notiziario in italiano.

coro delle donne ingannate. E l'uomo chiede il riposo alla notte. La quarta parte, che è la più riuscita, porta i rumori notturni della città moderna: pubblicità luminose, locali da ballo che spalancano le loro porte, altoparlanti, jazz. Rumori degli uomini che sono costretti anche ai lavori notturni. E l'uomo cerca il riposo. Il riposo, e la sua voce si innalza implorante nel « Liberaci, Signore! ».

La « Polskie Radio » ha inaugurato un'esposizione radio di propaganda per indurre le masse rurali ad abbonarsi alla radiofonia. L'attrazione più interessante della mostra è costituita da piccoli modelli in miniatura di tutte le trasmittenti cecoslovacche, che sono illuminati e trasmettono il relativo segnale di intervallo.

LUNEDÌ

21 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica ritrasmessa.
19,15: Musica da camera.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Serata di musica belga: Festival Gossec.
21,50: Chopin (dischi).
22: Alfred de Musset: *Bettine*, commedia.
23: Notizie - Dischi.
23,10-24: Lettura - Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Convers.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret - Nell'intervallo (21,45): Conversaz. e musica.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,10: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,30) Notizie.
21,30: Cronaca in tedesco.
21,40-22: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Bratislava.
21,20: Cronaca letteraria.
21,30: Skroup: *Quartetto* d'archi, op. 24.
21,55: Notiziario.
22,15: Lezione di tedesco.
22,35: Dischi.
22,40-23: Notiz. tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,15: Trasm. da Brno.
20,15: Trasm. da Praga.
20,30: Composizioni slovacche per orchestra e canto.
21,20: Poesie slovacche.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Radiorec. con musica.
20,15: Trasmiss. da Praga.
20,30: Come Bratislava.
21,20-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,15: Trasm. da Brno.
20,15: Trasm. da Praga.
20,30: Come Bratislava.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasmiss. da Brno.
20,15: Racconti e fiabe.
20,30: Come Bratislava.
21,20: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto ritrasmesso da Berlino.
21: Conversazione.
21,30: Concerto di musica orientale per flauto, oboe, clarinetto, fagotto: 1. Vasilenko: *Suite di musiche popolari turche*; 2. Schwarz: *Suite orientale*; 3. Sarbas: *Marcia usbeca antica*; 4. Ljatja: *Canto usbeco antico*; 5. Uel: *Canto beskiri*; 6. Akramchan: *Canto di gano*.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Come Radio Parigi.
21,30: Marx: *Lettura*, commedia in un atto.
22: Musica da camera: 1. Mozart: Un quartetto; 2. Alban Berg: *Suite lirica*; 3. Schubert: Un quartetto.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto variato.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Not.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Albert Acremant: *Chut! voilà la bonne*, un atto.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Destouches: *Les éléments*; 2. Mozart: *Concerto in la per viola e orchestra*; 3. Liszt: *Hungaria*; 4. Debussy: a) *Sarabanda*, b) *Danza*; 5. Paray: *Sinfonia*.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Quintetto.
21: Cronaca - Dischi.
21,45: Festival Debussy: 1. *Children's corner*; 2. Melodie (Ninon Vallin); 3. *Sarabanda e danza*; 4. *Preludio al meriggio di un fauno*; 5. *Syrinx*, per flauto; 6. Liriche (Ninon Vallin); 7. *La boîte à joujoux*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Echi - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Concerto strumentale antico.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto d'organo.
20,30: Notiziario.
21,30: Conc. orchestrale e radiorecita: 1. Brahms: *Ouvert. tragica*; 2. Gontran Rolain: *Perdus en mer*, radiorecita; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica; 4. Grieg: *Peer Gynt*, frammenti.
23,30: Notiziari - Dischi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da un cabaret.
19,10: Dischi - Recitaz.
19,30: Dischi - Attualità.
20,20: Musica riprod.
20,50: Programma vario.
21,15: Cronache - Notizie.
22,5: Max Regnier.
22,50: Notiziario.
23: Musica varia.
23,40-24: Cronaca sport.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Composizioni musicali di Jean Mariotte.
20: Notiziario.
21,15: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Cronache varie.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e cello.
21,30: Da stabilire.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronaca - Varietà.
21,15: Notiziario.
21,30: Musica varia.
22: Attualità varia.
23: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19: Cronache varie.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Concerto del pianista Gieseking: 1. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 2. Ravel: *Sonate*.
22: Come Lilla - Nell'intervallo delle 22,30: Notiziario.
23,30: Echi - Dischi.
23,45: Notiziario.
24: Teatro in lingua esperanto.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze e canzoni - Brani d'opere - Notizie.
20,15: Concerto variato - Programma vario.
21,45: Concerto variato - Fisarmonica - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Operette - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Cronache varie.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Cronache varie.
21,30: Serata teatrale: 1. Molière: *Les fourberies de Scapin*, commedia in tre atti; 2. Molière: *Georges Dandin*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Beethoven: *Messa in do per cori soli e orchestra*.
22,30: Radioteatro: 1. Adornier: *Le chef de bureau*, un atto; 2. Soniès: *Le saphir*, un atto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Serata di varietà.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conc. strumentale.
18,40: Cronaca - Notizie.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
20: Orchestra e baritono (dalla Musikhalle): 1. Bach: *Suite* per orchestra in re maggiore; 2. Arie; 3. *Lieder*; 4. Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore*, op. 38 (*Primavera*).
21,30: Rievocazione letterario-musicale: *La primavera in Germania nel 1813*.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musiche di film.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Dischi (opere).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Strumenti e canto: Primavera.
20: Varietà e danze: Viaggio nella primavera.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-23,30: Musiche di Hermann Buchal per soprano e piano (da stabilire).

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Piano e viola.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Coro di fanciulli.
19,40: Musica strumentale (da stabilire).
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20,40): Rassegna settimanale.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Orch. e flauto: 1. Federico il Grande: *Ouverture per un dramma pastorale*; 2. Graener: *Il flauto di Sanssouci*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore* (*Primavera*); 4. Künneke: *Flegeljahre*, tre pezzi per orchestra, op. 9.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,30: Baritono e piano.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Progr. variato.
20: Orchestra e canto: Musiche e arie di opere (da stabilire).
21: Echi della Germania.
21,15: Musica da camera: 1. Kaun: *Quartetto d'archi bemolle maggiore*, op. n. 40; 2. Mozart: *Jagd-Quartett*.
22: Notiziario.
22,30: Schumann: *Variazioni sul tema ABEGG* per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Canzoni popolari alsaziane.
20: Varietà musicale.
21,15: W. Fraenger: *Fiori, frutti e spine*, commemorazione di Jean Paul con musica di Reger.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Dischi (Sibelius, Prokofjev, Reger, Liszt, Wagner).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Canto e piano.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
20,45: Radiocronaca.
21: Commemorazione di Friedrich Hebbel.
22: Notizie - Cronaca.
22,25-24: Concerto variato (da stabilire).

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Bresgen: *Scacciamo l'inverno*, cantata.
18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Programma folcloristico: Canti e danze degli Svevi del Danubio.
20: Rassegna mensile: Attualità in parole e in musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,15: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21: Rievocazione: « La grande battaglia del 1918 in Francia ».
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

19,10: Dischi (operette).
19,30: Radiocronaca.
20: Concerto Mozartiano: 1. *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore*; 2. *Concerto n. 20 in re minore per piano e orchestra*; 3. Sei danze tedesche.
21: Come Monaco.
22: Notizie - Echi.
22,20: Interm. di dischi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

19,15: Musica popolare e leggera.
20: Haydn: *La primavera*, dalle *Stagioni*, per soli, coro e orchestra.
20,45: Programma variato: Vita militare.
22: Notiziario.
22,30: Orchestra e soli: 1. Zilcher: *Pezzo da concerto su un tema di Mozart*, op. 81, per piano e piccola orchestra; 2. Reznicek: *Tema e variazioni* per grande orchestra e baritono.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

I suoi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

19: Notiziario - Dischi.
19,30: Conversazione musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione sul cinema.
21,30: Patrick Riddel: *Il conte di Monte Cristo*, melodramma da Dumas (parte 12ª).
22: Notizie - Attualità.
22,35: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata in la* op. 30 n. 1; 2. Delius: *Sonata* n. 3; 3. Schumann: *Sonata in re minore* op. 121.
23,40: Letture poetiche.
24: London Regional.
0,30: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Musica leggera per organo.
19,25: Banda militare.
20,30: Mus. spagnola moderna per piano: De Falla: 1. *Pièces espagnoles*; 2. *Fantasia Baetica*; 3. Danza dal *Cappello a tre punte*.
21: Musica da ballo.
21,30: Midland Regional.
22,20: Selezione di canzoni.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario - Dischi.
20,40: Discussione.
21: Musica da ballo (Billy Merrin).
21,30: Orchestra: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia in si bemolle*.
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Lezione di serbo.
18,45: Canzoni popolari.
19,30: Cronaca varia.
20: Trasm. dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Cronaca medica.
19: Notiziario.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra, violino e flauto.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Programma vario.
20,15: Concerto vocale.
20,25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
21,40: Musica riprodotta.
22,15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Crochet radiophonic.
21,30: Echi - Varietà.
22,15: Dischi - Cronaca.
22,45: Programma vario.
23,35: Concerto di dischi.
0,15-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Conversazioni.
20: Musiche strumentali di Bach (da stabilire).
20,40: Conversazione.
21: Dischi - Cronache.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
18,55: Concerto di dischi.
19,25: Musica da ballo.
20: Programma in dialetto.
20,50: Concerto di dischi.
21,40: Radiocommedia.
22,40: Orchestra e arpa (Magistretti): 1. Gui: *Il figlio del mandarino*, ouverture; 2. Guarino: *Meriggio*; 3. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico; 4. Debussy: *Danza sacra e danza profana*; Atterberg: Rapsodia del *Varmland*; 6. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re*.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,04: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache varie - Notiziario - Conversazioni.
20,55: Commemorazione della Regina Madre, nell'annivers. della morte.
22,55: Notiziario - Dischi.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Melodie viennesi (dischi).
18,30: Cronaca varia.
19: Per i soldati.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica leggera e da ballo.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Abu Hassan*, ouverture; 2. Liszt: *Mephisto*, valzer; 3. Dohnanyi: *Suite sinfonica in fa diesis minore*.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
18,35: Canzoni popolari.
19,10: Concerto dedicato alla primavera.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Musica da camera per quartetto.
21,5: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,40: Musica leggera.
18,40: Radiocronaca.
19,30: Radiocabaret.
20,15: Schumann: *Il paradiso e la Peri*, oratorio (dir. Järnefelt).
21,40: Attualità varie.
22,15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Cronache - Dischi.
19,20: Lezione di ladino.
19,45: Notiziario.
19,55: *Rex publicae Basiliensis*, rievocazione storica.
20,40: Concerto di viola da gamba e cembalo (da stabilire).
21,15-22,35: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Cronaca agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: G. A. Borgese: *Lazzaro*, dramma in quattro atti (alcune scene).
21,15: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,25: Conversazione.
20,40: Musica brillante.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Conc. di violino.
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Orchestra zigana.
21,15: Notiziario.
21,40: Concerto orchestrale diretto da Ernest Dohnanyi: Festival Debussy: 1. *Primavera*, suite; 2. *Il mare*; 3. *Iberia*.
23: Notiziario tedesco.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,30: Musica varia.
22: Musica orientale.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

MARTEDÌ 22 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO: « Dalla fondazione dei Fasci allo sciopero dell'agosto 1922 » (racconto sonorizzato).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12,30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: VISITA AGLI STABILIMENTI CAMPARI (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).

13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UGO FILIPPINI: 1. Mascheroni: *O Fiji*; 2. Savino: *Alla sentimentale*; 3. De Micheli: *Notte di stelle*; 4. Escobar: *Galata*; 5. Raffaelli: *La ridente Firenze*; 6. Mohr: *Espresso notturno per Varsavia*; 7. Alex: *Intermezzo giapponese*; 8. Plessow: *Messicana*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: « Bimbi e madri »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino - (Palermo): Variazioni balilliesche e Capitan Bombarda.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE DI GLAZUNOV interpretate da MILA GERSCHEWISCH: a) *Preludio e Fuga in due tempi* op. 62, b) *Tema con variazioni*, op. 72.

17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Gagliano: *Fiera al villaggio*; 2. Catalani: *Loreley*, fantasia; 3. Pavesio-Chiappo: *Sapete perché?*; 4. Cirillo: *Notte d'amore*; 5. D'Emanuele: *Vecchio Danubio*; 6. Allieti: *Luna misteriosa*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,45 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA CASA DEL GOLIARDO:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45: Prof. G. B. ALLARIA, direttore dell'Istituto di Pediatria della R. Università di Torino: « L'alimentazione del lattante ».

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi Presidente dei C.A.U.R.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: S. E. Amedeo Fani, presidente dell'I.F.A.I.: « Demografia e Impero ».

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Anna . . . . Amelia Piemontese
Giulio . . . . Febo Mari
Giorgio . . . . Amilcare Pettinelli
Mario . . . . Fernando Solieri
Nino . . . . Leo Garavaglia
Luisa . . . . Renata Rivi Marini
Linari . . . . Angelo Bassanelli
Zaira . . . . Celeste Zanchi
Acciari . . . . Gustavo Conforti
Bistelli . . . . Gino Fossi
Giacomi . . . . Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa):

Concerto

dell'organista DOMENICO D'ASCOLI

1. Frescobaldi-Bonnet: *Ricercare dopo il Credo*.
2. Max Reger: a) *Romanza* dall'op. 80, b) *Introduzione e Passacaglia in re minore*.
3. M. E. Bossi: *Intermezzo lirico* dall'op. 132.
4. C. Franck: *Corale in mi maggiore*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Dalla Fondazione dei Fasci allo sciopero dell'agosto 1922 » (racconto sonorizzato).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Escobar: *Serenateccia*; 3. Haydn: *Trio n. 6*, primo tempo; 4. Daneri: *Mattinata d'aprile*; 5. Becce: *Leggenda d'amore*; 6. Massenet: Fantasia su *La Navarrese*; 7. Bossi: *Danza ungherese*; 8. Mascagni: *Rosa*, romanza; 9. Resentini: *Catena d'oro*; 10. Verde: *Il sogno del pupo*; 11. Ferraris: *Canzone d'amore*; 12. Mascagni: *I Rantzau*, preludio.

12,30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Gronostay: *Valse*; 2. Solazzi: *Notte lunare*; 3. Meyer: *Quanto tempo ancora*; 4. Giari: *Finestra innamorata*; 5. Savino: *Fontanella*; 6. Ritter: *Danza circassa*; 7. Brown: *Il mio Broadway*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: VISITA AGLI STABILIMENTI CAMPARI (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).

13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15 (Milano - Firenze - Bolzano): CONCERTO DEL PIANISTA ANTONIO BELTRAMI: 1. Pizzetti: *Da un autunno già lontano*: a) Sole mattutino sul prato del roccolo, b) Una giornata piovosa nel bosco, c) Al fontanino; 2. Debussy: *Suite per pianoforte* (preludio, sarabanda, toccata); 3. Pick Mangiagalli: *Deux lunaires*: a) Colloquio al chiaro di luna, b) Danza d'Olaf.

arlando del Prometeo nel 1904, quando viveva sulle rive del Lemano, Scriabin disse che avrebbe dovuto essere la fusione di tutte le arti; ma non teatrale alla maniera wagneriana. L'arte non deve essere disgiunta dalla filosofia e dalla religione; deve essere con loro un tutto indivisibile, per creare un nuovo Vangelo. E da quell'epoca, fino alla sua morte, nel 1915, sognò di una musica grandiosa da eseguirsi in un tempio indiano appositamente edificato; musica a cui dette il nome di « Mistero ». E molte delle sue composizioni furono scritte secondo questi intendimenti; il Prometeo fu appunto uno studio preliminare per il « Mistero ». Eseguito la prima volta a Londra nel 1913 impressionò e quasi smarrì l'uditorio; un critico del tempo lo definì « caos primordiale », poichè nel finale la cacofonia è davvero insopportabile. Dovevano passare parecchi anni prima che la musica del Prometeo potesse essere considerata alla stregua delle altre moderne composizioni. Ed ora invece si direbbe già musica vecchio stile. Nel Prometeo è incluso un coro senza parole in cui si fondono grida, sospiri ed esclamazioni, tutto un linguaggio, e che è senza dubbio originale ed imponente. Tuttavia Prometeo è composizione che non raggiunge il vertice a cui mira, secondo l'intendimento dell'autore, il « Mistero ». Questa composizione viene eseguita sull'onda di London Regional in un concerto diretto dal M° Albert Coates, concerto che comprende anche l'ouverture del Tannhäuser, le Variazioni sinfoniche di Franck ed I pianeti di Holst.

iers Floreman è il titolo di un poema di William Langland nel quale si descrive la « rivolta dei contadini », uno dei più sanguinosi episodi della storia medioevale inglese. Langland visse in quei tempi e il suo poema, di risonanza storica, è uno dei primi componimenti della letteratura anglosassone. La figura del poeta e l'ambiente della rivolta formano l'argomento di una prossima trasmissione che sarà fatta da una Stazione della Radio britannica.

a ritirata da Kabul a Jellalabad, nel 1842, si ricollega ad uno dei più sanguinosi e disastrosi episodi coloniali dell'Inghilterra. In quella sfortunata impresa andarono dispersi e distrutti 16.000 uomini. La tragica odissea del solo superstite è ricordata in un celebre quadro di Lady Butler, e sarà rievocata, alla Radio per gli ascoltatori inglesi e per tutti gli appassionati di storie coloniali, dal nipote del dottor William Brydon, il solo scampato alla strage, con la lettura della relazione che il Brydon lasciò delle sue avventurose peripezie.

na Commissione dell'amministrazione comunale di Buffalo per soddisfare i desideri di alcuni gruppi di cittadini malcontenti ha deciso di radiodiffondere le sedute del Consiglio comunale in modo che tutti possano farsi un concetto sul reale andamento dei lavori.

a Radio polacca ha iniziato una serie di trasmissioni intitolate « contatto con i lavoratori ». Ogni giorno, nelle ore di colazione, artisti e orchestre della Radio si recano nell'una o nell'altra fabbrica ed eseguiscono concerti che vengono diffusi, ottenendo un'atmosfera di grande fraternità con gli operai.

MARTEDÌ

17.30 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO DEL SOPRANO MARCELLA VISSI E DEL VIOLISTA SERGIO LUZZATO; al pianoforte CLARA MILELLI: 1. a) Scarlatti: *Le violette;* b) Grieg: *La principessa;* c) Pergolesi: *Se tu m'ami* (canto); 2. Enrico Biber (1644-1709): *Sonata per viola e piano* (largo, passacaglia, presto, gavotta, allegro agitato); 3. a) Giulia Recli: *Bella, bellina;* b) Bohm: *Silenzioso come la notte* (canto).*

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.45: Prof. G. B. ALLARIA, direttore dell'Istituto di Pediatria della R. Università di Torino: «L'alimentazione del lattante».

19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.

19.30-20: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Krasmay: *Il giglio giallo,* serenata; 2. Carosio: *Mattinata;* 3. Pavesio: *Bambola deliziosa;* 4. Amadei: *Mattinata* e *Corteggio* dalla *Suite Goliardica;* 5. Billi: *Ginzia,* czardas; 6. Di Lazzaro: *Bandiere;* 7. Filippini: *Preludio piemontese.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: S. E. Amedeo Fani, presidente dell'I.F.A.I.: «Demografia e Impero».

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Daneri: *Parata di monelli;* 2. Haydn: *Serenata;* 3. Malneck: *Vecchio compagno di giuoco;* 4. Stolz: *Canzone d'amore;* 5. Gronostay: *Quadretto romeno;* 6. Gurgo: *Chiacchiere.*

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
di ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALÉVY
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:
Don José, Francesco Battaglia; *Escamillo,* Mario Basiola; *Il Dancairo,* Oscar Cipparone; *Il Remendado,* Sante Messina; *Zuniga,* Mattia Sassanelli; *Morales,* Attilio Bordonali; *Carmen,* Gianna Pederzini; *Micaela,* Elisa Fiorotti; *Frasquita,* Maria Rubino; *Mercedes,* Olga De Franco.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Petrarchi: *E' così dolce amar;* 2. Mireille e Avanzi: *E' un castello antico* (Mary Ditrix); 3. Marchetti: *Liù* (Di Luca); 4. Mireille e Valabrega: *E' un sentierino* (Mary Ditrix); 5. Cardoni: *L'amore passò vicino a te* (Spadaro); 6. Mauri: *Lontananze* (Barbara Monis); 7. *Fantasia su motivi di successo* (pianoforte solo); 8. Gordon-Brachi: *Ti voglio ancora* (Barbara Monis); 9. Borella-Barzizza: *E' quel fox-trot* (Sorelle Lescano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

La Gualdana

Scena folcloristica di LUIGI BONELLI
Musiche originali e adattamenti musicali
di MARINO CREMESINI

21:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° GIOACHINO ANGELO

1. Adam: *Se fossi re,* ouverture.
2. Lincke: *La gran via,* valzer su motivi di Chueca e Valverde.
3. Bohlma: *I lancieri.*
4. Delibes: *Coppelia,* balletto.
5. Damarè: *La tortorella,* polka per ottavino e orchestra.
6. Wesly: *Fidanzati,* valzer.
7. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi,* polka marcia.
8. Suppè: *Giro di banditi.*
9. Fucik: *Il figlio del reggimento.*

Nell'intervallo: Asterischi.

22 (circa):

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Pattacini: *Valencia mia.*
2. Alluto: *Volo di rondini.*
3. Oger: *Las Palmas.*
4. Pasquali: *Sempre allegri.*
5. Mussi: *Apollonia.*
6. Ansalone: *Ricordando.*
7. Chiocchio: *Echi del passato.*
8. Moretti: *Nerina.*
9. Bonifacio: *Fiorentina.*
10. Petralia: *Fiore imperiale.*

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musiche da camera.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

13.30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musiche richieste da radioascoltatori - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.

17.15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.

17.51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.6-18,56 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18.57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19.19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19,51 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36-19,51 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20.15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Carmen, opera di G. Bizet dal Teatro San Carlo di Napoli (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in ungherese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.

23.45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Programma speciale per l'Uruguay - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Dietro le quinte: l'elettrotecnica», conversazione - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ

22 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19,5: Poemi - Canto corale.
19,40: Dischi (canto).
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Serata di musica folcloristica.
22: *Le Folklore eupenois*
22,15: Musica leggera.
23: Notizie - Dischi.
23,55: Liszt: *Christus vincit*

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

19,30: Dischi - Convers.
20: Musica riprodotta.
20,30: Radiocronaca.
21: Radiocabaret.
22: Orchestra sinfonica: Festival Weber: 1. Ouverture dell'*Oberon*; 2. *Oberon* (un'aria); 3. *Invito al valzer*; 4. *Jubel*, ouverture; 5. *Lieder*; 6. Ouverture del *Franco cacciatore*.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

18,30: Musica popolare.
19: Conversazione.
19,15: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
20,45: Romanze russe.
21,15-22: Musica brillante - Nell'interv. (21,30) Notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,40: Dischi - Echi.
20: J. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta in tre atti.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30: Per la festa del Sokol.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,40: Musica di dischi.
20-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Dialogo.
20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21,30: Leggende e canti eskimesi.
22: Notiziario.
22,20: Mus. di Strauss.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 35

19: Cronache - Dischi.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Radioteatro.
22: Orchestra e violino: 1. Levadé: *Feuillets d'album*; 2. Haydn: *Sonata in do*; 3. D'Hervelois: *Suite n. 2*.
23: Musica di dischi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21: Notiziario.
21,15: Convers. e musica.
21,30: Radiorchestra (Festival A. Thomas, musica spagnola e d'ispirazione spagnola con intermezzi per chitarra).

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

19,30: Come Parigi T. E.
20: Programma vario: Tra le correnti d'aria.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2. Dvorak: *Concerto per cello*; 3. Bloch: *Au béguinage*; 4. Dumas: *Rapsodia* per cello; 5. Ravel: *Bolero* - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 120

19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra e canto (musica popolare e musica leggera).
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

19,30: Come Parigi T. E.
20: Alcune melodie.
20,30: Notiziario.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19,10: Conversazione religiosa protestante.
19,20: Mendelssohn: *Sinfonia scozzese* (dischi).
19,55: Attualità varia.
20,43: «Le belle Domeniche».
20,58: Convers. - Dischi.
21,20: Orchestra cubana.
21,40: Convers. - Notizie.
22-24: Diamant-Berger: *Un grand procès en Cour d'Assises*

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

19,30: Alcune melodie.
19,45: Concerto di piano.
20: Notiziario.

UN CINQUE VALVOLE POTENTE COME UN 7 VALVOLE

SV54 DUOTONAL

In contanti **L. 1375**
A rate: **L. 295** in contanti e 12 effetti mensili da **L. 100** cad.
(Tasse radiofoniche comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni)

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina a 5 valvole tipo americano. - Quattro gamme d'onda: cortissime, corte, medie, lunghe. - Ampia scala parlante in cristallo, di facile lettura, razionalmente illuminata e con quadranti a colori secondo le gamme d'onda. - Indicatore visivo di volume. - Indicatore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di gamma d'onda. - Selettività variabile. - Controllo automatico di volume. - Media frequenza su speciali nuclei «SIRUFER» ad alta permeabilità magnetica e di altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria che ne assicurano una assoluta invariabilità. - Condensatore variabile montato su cuscinetti di gomma e demoltiplicato. - Altoparlante elettrodinamico a curva speciale per l'alta fedeltà. - Alimentazione in c.a. per tensioni di rete da 110 a 220 volta. - Filtro d'antenna. - Filtro contro i disturbi della rete. - Presa fonografica. - Notevole potenza d'uscita con la nuovissima valvola 6V6 G. a caratteristiche metalliche. - Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. - Mobile elegante e di impeccabile finitura, costruito con particolari accorgimenti che concorrono ad assicurare L'ALTA FEDELTÀ.

La vostra attenzione si sarà tante volte fermata sul nome DUOTONAL, ma non tutti conoscono veramente in che cosa consiste il DUOTONAL. Applicato agli apparecchi MAGNADYNE, questo geniale dispositivo vi permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè:

I - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;

II - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente o comunque non interferita lo consenta;

III - Permette di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

4 GAMME D'ONDA
CORTISSIME
CORTE
MEDIE
LUNGHE

MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio

MARTEDÌ

22 MARZO 1938-XVI

21: Programma vario: *Tant Mieux et Tant Pis*.
21,30: Come Lione.
23,30 (ca): Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Quello che si sente sulla montagna*; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 4 per piano e orchestra*; 3. Samazeuilh: *Nuzadi vid for della sera*; 4. Corniot: *Paraphrase sur un thème bressan*; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

21,15: Musica da camera per trio, piano e canto: 1. Chopin: *Mazurca n. 3 per piano*; 2. Chopin: *Tarantella per piano*; 3. Canto; 4. Pierné: *Notturno in forma di valzer*; 5. Pierné: *Studio da concerto*; 6. Samazeuilh: *Suite per trio*.
22,15: Cronaca varia.
22,30: Jules Romains: *Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche*, commedia in cinque atti.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze e canzoni - Operette - Notizie.
20,15: Melodie - Concerto variato - Conversazione.
21,30: Programma vario - Attualità - Musica leggera - Notizie.
22,45: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia: Napoli - Musica leggera - Notiz.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Mus. di G. Fauré.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
21,15: Convers. medica.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma in dialetto.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Orch.: 1. Schroeder: *Altertümliche Suite*; 2. Ciajkovki: Frammenti della *Sinfonia n. 5*; 3. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto Cellini*.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

19,10: Valzer viennesi.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto variato (da stabilire).
20,30: Concerto sinfonico diretto da H. Rosbaud: 1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; 3. Berlioz: *Suite da Romeo e Giulietta*.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Cronaca - Notizie.
19,10: Conversazione.
19,40: Corno inglese, fagotto e piano (da stabilire).
20: Banda militare: Marce storiche - Indi: G. Menzel: Die Erhebung, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-23,30: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Convers. in inglese.
18,50: Attualità - Notiz.
19,15: Concerto di dischi.
20: Radiocabaret.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Balalaike e canto.
20: Varietà musicale: Olle Kamellen - beliebte Kapellen - Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22,30: Violino e piano: 1. Domenico Ferrari: *Minuetto*; 2. Beethoven: *Variazioni per piano e violino su un tema delle Nozze di Figaro*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto europeo irlandese (registrato).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Programma variato: *Zirkus Nadelstich*.
19: Notiziario.
19,10: Serata di varietà.
20,20: Introduzione al concerto.
20,30: Radiorchestra e solisti: Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni su un tema di Haydn*, op. n. 56 a; 2. *Concerto* per violino e cello con orchestra in la minore, op. n. 102; 3. *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore, op. 90.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,30: Musica leggera per organo.
18,50: Bollettini - Notizie.
19,10: Progr. variato.
20: Charlie Miller: *Talente gesucht*, operetta breve.
21: Attualità varie.
21,15: Orchestra e soli: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore per flauto e orchestra d'archi; 2. *Trio* per oboe, fagotto e cembalo; 3. Haendel: *Concerto* in sol minore per oboe e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

19,10: Programma folcloristico: Un saluto primaverile dall'Erzebirge.
20: Concerto di dischi.
21: Werner Oehlschläger: *Oggi, estrazione principale*, radioscene.
22: Notizie - Conversaz.
22,35-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Conc. di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di *Lieder*.
19,50: Wilhelm Heyderich: *La guerra delle primadonne*, commedia con musica.
21 (da Regensburg): Un concerto alla corte di Regensburg nel XVIII secolo: 1. Riepel: *Sinfonia in re magg.*; 2. Schacht: Scena di Calipso dall'opera seria *Calipso*; 3. Schacht: Aria di Giacinta dall'opera buffa *Il trionfo della virtù*; 4. Schacht: *Larghetto* per oboe concertante con orchestra; 5. Vanhal: *Sinfonia* in la maggiore.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18,30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Come Deutschlandsender.
21: Quirin Engasser: *Ciò che il mondo deve ai tedeschi*, radioscene.
22: Notizie - Echi.
22,20: Concerto vocale: *Wunderhorn-Lieder* di A. Knab.
22,40-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Lieder e convers.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Musica popolare e leggera.
20: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica richiesta.
24-2: Orchestra e soli: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Schubert: Due *Lieder*; 4. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle magg. opera 31, n. 3; 5. Beethoven: Un'aria dal *Fidelio*; 6. Beethoven: *Sonata* per violino e piano (a Kreutzer).

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

I nuovi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Flauto e piano.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Orchestra: 1. Holst: *Rapsodia del Somerset*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Honegger: *Pastorale d'estate*; 4. Fauré: Ouverture e minuetto da *Masques et bergamasques*.
20: Canzoni al piano.
20,10: Conversazione.
20,30: Varietà: *Savoy Hill Memories*.
21,30: Varietà: *Big Bill Campbell and his Hill-Billy Round-up*.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americane.
22,40: Musica da ballo (Mantovani).
23,15: Denis Johnston: *A Bride for the Unicorn*, dramma (adatt.) con musica.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Musica spagnola per piano: Mompou: 1. *Scenes d'enfants*; 2. *Cançò i dansa* n. 4; 3. *Suburbis*.
19,25: Midland Regional.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di dischi.
21: Puccini: *La Rondine*, opera.
23,25: Musica da ballo (Joe Kaye).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,25: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Varietà: *Follow On*.
21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da camera.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,20: Melodie popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
19,50: Varietà - Dischi.
20,15: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,50: Musica d'opera e d'operette.
21: Notiziario.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture del Sogno di una notte d'estate*; 2. Dvorak: *Notturno*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per corno da caccia; 4. Grieg: *Peer Gynt, suite n. 2*; 5. Smetana: *Nei prati e nei boschi della Boemia*, poema sinfonico.
22,15: Conver. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Music-Hall.
21,30: Concerto variato.
21,45 (dal Teatro Municipale): 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, opera; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Musica sacra per canto e organo.
20: Conversazione.
20,30: Musica leggera e caratteristica.
21,15: Lettura.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Cabaret (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
- kHz 722; m 415,4; kW 20

20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
20,55: Varietà: Il treno del martedì sera.
21,55: Musica riprodotta.
22,25: Seg. del varietà.
23,10: Lezione di scacchi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,50: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Ouv. della Finta giardiniera*; 2. Mozart: *Concerto* per piano in do.
20,15: Cronaca - Notizie.
20,55: Meditazione cattolica.
22,10: Orchestra di Rotterdam: 1. Beethoven: *Triplo concerto* in do op. 56; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re magg., n. 86 (*Parigina*).
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,30: Piano e canto.
19,50: Attualità varia.
20: Musica leggera: *Confetti musicali*.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Compositori polacchi: Stanislao Lipski.
22: Musica brillante.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Beethoven: *Trio in re maggiore n. 1 op. 70*.
20,15: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Mendelssohn: Un'aria dall'oratorio *Paulus*; 3. Wagner: Un frammento del *Tannhäuser*; 4. Schubert: *Il mare*.
21,30: Radiorchestra.
22,10: Concerto di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Melodie e danze folcloristiche svedesi.
20: Da Vienna.
20,30: Cronaca letteraria.
21: Concerto variato.
22,15-23: Musica svedese antica: 1. Conversazione; 2. Agrell: *Sonata* in sol maggiore per violino, cello e cembalo; 3. Johnsen: Quattro canzoni; 4. Weström: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,40: Notiziario.
19,55: Ballate di grandi maestri.
20,15: Concerto dalla Tonhalle di Zurigo.
22,15: Conversazione.
22,30: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30-22: Ritrasm. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,50: Notiziario.
20: A. Dennery-Cormon: *Una causa celebre*, dramma in sei parti.
21,50: Radiorchestra: musica francese contemporanea.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

20,10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Bartok: *Concerto n. 2 per piano*; 3. Debussy: *Preludio al meriggio d'un fauno*; 4. Stravinski: *Petrus'ka, suite*.
22,20: Musica di dischi.
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Trasm. araba.
20: Notiziario.
20,30: Fantasia: La primavera.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto vocale.
22: Radiofantasia: Panorama radiofonico dell'Ungheria.
22,20: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Quintetto d'archi* per due violini, due viole e cello.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PITTSBURG	m. **13,92** dalle ore **13,30**	locali
NEW YORK (Wayne)	m. **13,94** dalle ore **13,30**	locali
NEW YORK	m. **16,87** dalle ore **17,30**	locali
SCHENECTADY	m. **19,57** dalle ore **19**	locali
WAYNE	m. **19,64** dalle ore **19,30**	locali
PITTSBURG	m. **19,72** dalle ore **20**	locali

ECCO LE STAZIONI CHE VOI POTETE
ASCOLTARE CHIARAMENTE E
CON ASSOLUTA STABILITÀ
UNICAMENTE CON

MERCOLEDÌ 23 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GRASSI

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Programma).

14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA LIA DE BARBERIS: 1. Chopin: *Studio n. 4 dell'op. 10*; 2. Barbara Giuranna: *Sonatina* (Allegro - Intermezzo - Rondò); 3. Casella: *Toccata*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

18,40-18,50 (Roma): Comunicazioni del Segretario Federale.

19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Cronache dell'automobilismo.

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

21: Trasmissione dal Teatro Scala:

Proserpina

Dramma lirico in tre atti di SEM BENELLI

Musica di RENZO BIANCHI

Personaggi:

Proserpina	Franca Somigli
Euridice	Augusta Oltrabella
Agave	Nives Poli
La Voce	Maria Marcucci
Orfeo	Paolo Civil
Polifemo	Luigi Rossi Morelli
Il Pizzo di Becco	Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e dirett. d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera eventuale musica da ballo - Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA GRASSI.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chaminade: *Autunno*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Klemer: *Soltanto amici*; 5. Grieg: Dalla suite *Peer Gynt* (Danza araba); 6. Kaltoff: *Bolle di sapone*; 7. Siede: *Serenata cinese*; 8. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawai*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: ORCHESTRA CETRA: 1. Rizza: *Pergola fiorita*; 2. Warren-Savino: *Sul fiume Santa Maria*; 3. Sperino: *Santa Fè*; 4. Mascheroni: *Recitare*; 5. Prochatska: *Il valzer d'un giorno*; 6. Mayer: *Fermati, amore*; 7. Scott: *La trombettina*; 8. Martinasso: *Paradiso d'Haway*; 9. Savino Johnson: *Cantando una canzone alle stelle*; 10. Barzizza: *Un valzer all'antica*; 11. Porter: *E' tanto facile amarti*; 12. Rampoldi: *Questa notte ho fatto un brutto sogno*.

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: PASSEGGIATA IN CARRO ARMATO, di Guglielmo Morandi.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

La stazione di Monte Ceneri *offre, alla sensibilità avida di scosse degli amatori del giallo, una commedia poliziesca,* Hanno ucciso il giudice Robinson, *ridotta dall'omonimo romanzo di R. L. Goldmann. Il riduttore, Alberto Bianchi, ha riassunto la tragedia dei* Robinson *con una formula felice: pur conservando scrupolosamente la rete dei fatti, ha saputo «essenzializzare», se così si può dire, con felice intuito, il racconto, che non riassumiamo per lasciare all'ascoltatore tutto il brivido dell'imprevisto.*

Nato *a Parigi nel* 1899, *François Poulenc fu allievo del pianista Riccardo Viñes e di Koechlin, uno dei compositori più notevoli della giovane scuola francese. Poulenc, come compositore, ha subito soprattutto l'influenza di Ravel e Strawinsky. A poco a poco però le sue preferenze si sono riavvicinate alle fonti popolari e classiche. Le prime opere, che lo resero immediatamente celebre, sono una* Rapsodia negra, *per istrumenti vari,* Sonate, *dei cosiddetti* Mouvements perpetuels *per pianoforte. Ha poi composto musica per il teatro, balletti, il concerto coreografico* Aubade, *un* Concerto campestre, *marce militari, melodie, canzoni, pezzi per piano. Monte Ceneri annuncia ora un concerto del duo Poulenc-Bernac. Il programma del concerto, eseguito da Poulenc, piano, coadiuvato dal tenore Bernac, comprende, dopo una composizione di Debussy, la* Suite française *e brani vari di Poulenc stesso.*

Un *interessante ciclo di musiche spagnole per pianoforte viene messo in onda dalla Radio inglese. Sono passate in rassegna musiche fra le più rappresentative di De Falla, Turina, Mompou, Helfter, Nin e Blancafort. Le pianiste Rosita Bui e Irene Kolher dànno un'interpretazione vivace e perfettamente aderente allo spirito informatore di queste musiche dai ritmi inconfondibili, che sono specchio dell'anima del popolo spagnolo. Benchè negli ultimi tempi De Falla si sia avvicinato ai classici abbandonando la musica schiettamente folcloristica, anche nelle sue ultime composizioni c'è brio e ritmo marcato.* Aragonesa, Cubana Montañesa *e* Andalusa, *che compongono* Les Pièces espagnoles, *sono state rimaneggiate in questi ultimi tempi dal De Falla stesso secondo la sua nuova concezione. Le composizioni di Mompou, Halfter e Blancafort non sono in stile perfettamente nazionale, e bisognerebbe fare ricorso ad Albeniz e Granados. Ma di questi ultimi ricorrono sovente in programma le composizioni; e l'intendimento di queste trasmissioni è quello di presentare musiche fra le meno eseguite e conosciute. Le* Scene infantili *di Mompou presentano quadretti di vita della strada fra i più pittoreschi; e così pure* Suburbis, *che però ci trasporta in un ambiente ancora più popolare, ai margini di una vita equivoca fra i nottambuli e le gitane.* Racconti di Spagna, *di Turina sono quasi leggende che gli abitanti di Salamanca, Valencia, Murcia, Malaga, Granada e Barcellona ricordano e tramandano con quella spontaneità di forma che in musica è stata resa con spontaneità di ritmo e di melodia.*

La *N.B.C. americana ha realizzato esperimenti curiosissimi sui turbamenti occasionati sul senso di orientamento dei colombi viaggiatori dalle onde radio. Gli esperimenti vengono realizzati dalle due stazioni WENR e W9XF di Downers Grove, nelle vicinanze di Chicago, la prima con onde medie e la seconda corte. I colombi vengono lanciati in modo tale che, per raggiungere la colombaia, debbano attraversare il raggio delle due trasmittenti. Le irradiazioni ad onde medie non hanno alcuna influenza sul volo, mentre quelle ad onde corte rendono nervosi e agitati gli uccelli e fanno loro perdere il senso dell'orientamento. Non appena i colombi hanno superato la zona della W9XF, riacquistano la loro calma e la direzione.*

La *Radio cecoslovacca ha organizzato una gara per ricompensare le opere appositamente composte per commemorare il ventesimo anniversario dell'indipendenza dello Stato cecoslovacco.*

La *stazione di Belgrado diffonderà prossimamente un interessante programma dedicato alle letterate jugoslave. Nel XVI sec., Cveta Zuzoric, giovane ragusana di alta cultura, teneva aperto un salotto in cui si riuniva tutta l'intellettualità locale. Fu una scrittrice di talento e l'ispiratrice di Dinko Ranin e di Domenico Zlataric. Il numero delle intellettuali jugoslave crebbe molto nel XIX secolo. Esse si dedicarono alle traduzioni dei capolavori stranieri, a scrivere articoli per i giornali e le riviste ed anche a produzioni personalissime. Oggi le letterate jugoslave contano nomi per nulla inferiori a quelli dei letterati. Basterebbe ricordare Elena Dimitrievic che, durante la sua lunga carriera letteraria, ha prodotto eccellenti opere; Milica Jankovic, che è la scrittrice più nota, e varie altre.*

Gli *abitanti dell'isoletta di Pitcairn (nel Pacifico), discendenti dai famosi ammutinati della «Bounty», inizieranno prossimamente le loro trasmissioni. Hanno infatti installato una stazione ad onde corte cui l'energia verrà fornita da un mulino a vento, ciò che costituisce un vantaggio sulle trasmittenti che ricavano la loro potenza dagli accumulatori o dai motori a scoppio e che quindi dipendono dalle navi di passaggio. Le trasmissioni di Pitcairn verranno collegate regolarmente dalla catena americana N. B. C.*

MERCOLEDÌ

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Cronache dell'automobilismo.

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.

20,30 (esclusa Milano): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21:

CONCERTO DI INNI E MARCE
diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Blanc: *Le aquile di Roma.*
2. Veretti: *Fiamme nere.*
3. Pellegrino: *Ritorna il legionario.*
4. Manente: *Trionfo.*
5. Steccanella: *Acciaio.*
6. Ranzato: *Italia canta.*
7. Faiola: *Inno all'Italia imperiale.*
8. De Paolis: *Sulla via dell'Impero.*
9. Allegra: *Canto del volontario.*
10. Rosati: *Frecce nere.*
11. Puccini: *Inno a Roma.*

21,45 (circa): Cronache del turismo.

22 (circa):

Concerto

del violinista GENNARO RONDINO
e del violoncellista GIUSEPPE FERRARI
Al pianoforte: M° RENATO RUSSO

1. Dvorak: *Andante* del *Concerto in si* (violoncello).
2. Haendel: *Sonata IV* (violino).
3. Lulli: *Gavotta* (cello).
4. Sarasate: *Serenata andalusa* (violino).
5. Granados: *Danza spagnola* (cello).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: QUARTETTO DI CETRE MADAMI
1. Lassen: *a) Tempo di fandango, b) Tempo di bolero;* 2. Paganini: *Il Carnevale di Venezia,* variazioni per zufolo e chitarra; 3. Ignoto: Due valzer brillanti per zufolo e chitarra.

19,20-19.40 (Firenze I-Napoli I): Lezione di lingua inglese (prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

20,30: **Banda della R. Marina**
diretta dal M° PIETRO AGHEMO

1. *Marce ed inni ispirati alla Rivoluzione fascista;* 2. Bellini: *Norma,* sinfonia; 3. Wagner: *Tannhäuser,* marcia; 4. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia; 5. Puccini: *Madama Butterfly,* selezione; 6. Respighi: a) *Semirama,* danza dell'aurora, b) Marcia delle Legioni, da *«I pini di Roma».*
Nell'intervallo: Asterischi.

21,40: **Musica da concerto**
Arpista ADA BOMANDINI

1. De La Présle: *Jardin mouillé;* 2. Corelli: *Giga;* 3. Tedeschi: *Marionette;* 4. Perné: *Improvviso.*

22 (circa):
I MUSICANTI DEL VILLAGGIO
1. Manoni: *Rosa fiorida,* passo doppio; 2. Capitani: *La doccia,* mazurca; 3. Ragazzi: *Nervosetta,* polca; 4. Monti: *Csardas* per xilofono; 5. Basile: *A carponi,* mazurca; 6. Santeugini: *Per te Riorita,* passo doppio; 7. Ramponi: *Cesenatico,* marcia.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera: Violinista Vittorio Emanuele; Chitarrista Di Ponte; Pianista Pina Pitini - I fasti del sfrere pericoloso: «la lotta uomini e bestie», conversazione dell'esploratore colonn. Vittorio Tedesco Zammarano - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - «Il sinedrio ginevrino», conversazione di S. E. Francesco Coppola - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari 1): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari 1): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari 1): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (Roma II-Milano 1, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma 1, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19.19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari 1): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19.36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari 1): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari 1): Notiziario e conversazione in serbo.

20,15-20,59 (Bari 1): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20.15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20.36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma I): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I): Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano dell'opera *Proserpina,* di Renzo Bianchi (Vedi Primo Programma) - Negl'intervalli: Commento al programma in francese, inglese, tedesco.

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - «Messaggio ai napoletani lontani», conversazione di Eduardo de Filippo - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - «Just talking on...», conversazione della signorina Jemma Wade. Voci d'altri tempi - Notiziario in italiano.

L'Atlante radiofonico mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

MERCOLEDÌ

23 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Quartetto d'archi.
19: Conversazione.
19,15: Musica da jazz.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Marcie popolari.
21,15: Jean Nogues: *La demoiselle de la lune*, radiorecita tratta da una antica leggenda giapponese.
21,45: Musica anglo-americana.
22,5: Concerto vocale.
22,15: Cabaret vallone.
23: Notiziario.
23,10: Dischi - Lettura.
23,25-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Musica da camera.
20,30: Per gli ex-combattenti.
21 (dal Conservatorio di musica di Louvain): Tinel: *Franciscus*, oratorio per soli, coro, organo e orchestra - Nell'intervallo: Lettura.
23: Notiziario.
23,10: Mus. folcloristica.
23,30-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica popolare.
19: Per i giovani.
19,30: Conversazione.
19,45: Verdi: *La traviata* opera (dischi) - Nell'intervallo (20,30): Notizie.
21,45: Cronache in italiano e inglese.
21,50: Musica da ballo.
22,10-0,30: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Echi - Dischi.
19,35: Trasm. da Vienna.
20,50: Conversazione.
21,5: Programma vario dedicato ai baci.
21,55: Notiziario.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Trasmiss. da Brno.
23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,50: Conversazione.
21,15: Musica di dischi.
21,25: Radiorecita.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,35-23 Swing Time (d).

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,30: Radiorecita.
20,20: Banda militare.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Un dialogo.
20,10: Musica italiana: 1. Rossini: *Ouv. della Semiramide*; 2. Leoncavallo: Frammenti dei *Pagliacci*; 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 4. Verdi: Preludio della *Forza del destino*; 5. Puccini: Frammento di *Madame Butterfly*.
20,50: Conversazione.
21,30: Orchestra d'archi.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

20: Come Tolosa.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lez. di spagnolo.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera (con i cantanti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo).

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi.
20: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera (con i cantanti dell'Opera di Vienna e Salisburgo).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

20,25: Dischi - Notizie.
21: Come Parigi P. T. T.
21,30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture*; 2. Massenet: Fantasia sulla *Thais*; 3. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 4. Pierné: *Notturno* n. 1; 5. Canto; 6. Ciajkovski: *Marcia slava*; 7. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 8. Debussy: *Paesaggio sentimentale*; 9. Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro*; 10. Micheli: *Piccola suite* n. 1; 11. Canto; 12. Coleridge Taylor: *Dans la rivière profonde*, melodia negra; 13. Armandola: *Ricordi del Cairo*; 14. Debussy: *Notturno in re bemolle*; 15. Albeniz: *Ricordi di viaggio*; 16. Casadesus: *Monome d'étudiants*; 17. Colin: *Targu Jiu*.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. Raymond: *L'impromtu de Béziers*; 2. Clérez-Boullez: *En fait de meubles*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Festival Franck (dalla Cattedrale di Nizza).
22,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Concerto variato.
19,35: Dischi - Convers.
19,55: Attualità - Dischi.
21: Attualità - Canzoni.
21,15: Convers. - Notizie.
22,10: Max Regnier.
22,45: Notizie - Dischi.
23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19,30: Alcune melodie.
19,45: Schumann: *Carnevale* per piano.
20: Notiziario.
21: Schewaebel: *Au café du commerce*, radiorecita.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario dall'America (reg.).
23,45: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Serata drammatica: 1. Leclercq: *Due proverbi*; 2. Richepin: *La maison menacée*.
23,30-0,15: Dischi - Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di inglese.
20,15: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Coro a 5 voci.
21,30: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

21,15: Per i giovani.
21,30: Concerto di piano. 1. Mozart: *Fantasia* in do minore; 2. Beethoven: *Variazioni* op. 34; 3. Szimanowski: *Studio* op 4, n. 3; 4. Debussy: Preludio dalla *Suite* per piano.
22: Varietà: *Les ondes de Paris*.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Commedie musicali - Musica regionale - Notizie.
20,15: Canzoni - Attualità - Progr vario.
22,30: Sellers: *Rose de Marseille*, operetta (selez.) - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica varia - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Il Messia*, *ouverture*; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* in do minore op. 95; 2. Mozart: *Sestetto* per due violini,

MERCOLEDÌ
23 MARZO 1938-XVI

viola, fagotto e due corni; 3. d'Indy: *Suite in re in stile antico*; 4. Fauré: *Romanza in si bemolle*; 5. Elgar: *Introduzione e allegro*; 6. D'Ollone: a) *Arlecchino* b) *Berceuse du petit Marino*; 7. Lalo: *Rapsodia norvegese*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19,30: La «*Toccata*» *italiana per organo e cembalo*, conferenza.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico (musiche di Bach, Haydn, Beethoven).
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di Debussy (musica da camera).
20,30: Notiziario.
21,15: Cinecronaca.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Banda militare.
20: Orchestra e piano: Musica contemporanea; 1. Paulsen: *Hamburgische Abendmusik*; 2. Manas: *Musica per piano e orchestra*; 3. Graener: *Suite gotica*, op. 74.
21: Come Monaco.
21,30: Concerto corale.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

19,10: Dischi (balletti).
19,45: Attualità varie.
20: Concerto variato: 1. Ciajkovski: *Suite dello Schiaccianoci*; 2. Lothar: *Piccola suite teatrale*; 3. Glinka: *Ouverture di Ruslan e Ludmilla*; 4. Roland: *Dalla mia patria*; 5. Strauss: *Frauenherz*, polka; 6. Halvorsen: *Carteggio dei Boiardi*.
21: Come Monaco.
21,30: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocommedia.
19: Notiziario.
19,10: Cronaca sonora.
19,10: Radiocabaret (d.).
20: Serata danzante.
21,15: Concerto di musica greca: 1. Petridis: *Suite greca*; 2. Lavadas: *Tre canti popolari greci*; 3. Skalkottas: *Danze greche*; 4. Nezeritis: *Due canzoni con orchestra*; 5. Skalkottas: *Danze greche*.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Dischi - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Orchestra e piano: Liszt: 1. *Tasso*, poema sinfonico n. 2; 2. *Concerto in mi bem. maggiore per piano e orchestra*; 3. *Mephisto-Valzer*; 4. *Rapsodia ungherese* num. 1.
21: Come Monaco.
21,30: *Lieder* per coro.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Varietà brillante.
20: Echi della Germania.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21 (dall'Opera Reale di Roma): Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera - Negli intervalli: Notiziario.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,45: La Germania in volo.
19: Notiziario.
19,10: Musica d'opere e leggera.
21: Come Monaco.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Dischi (Beethoven, R. Strauss, Grieg, Respighi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Conc. strumentale.
18,50: Bollettini - Notizie.
19,10: Serata danzante.
21: Come Monaco.
21,30: Baritono e piano: 1. *Lieder*, 2. Debussy: a) *Jardins sous la pluie*, b) *Reflets dans l'eau*, c) *Vent dans la plaine*; 3. *Lieder*; 4. Musorgski: *Scherzo per piano*; 5. Strauss-Grape: *Voci di primavera*, valzer.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Conc. di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica da ballo (richiesta).
21: Come Monaco.
21,30: Concerto di violino: 1. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 2. Paganini: *Studio in la minore*, op. 24; 3. Brahms: *Danza ungherese in la minore*; 4. Ries: *La Capricciosa*; 5. De Falla: *Danza spagnola*; 6. Ravel: *Zigane*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Programma folcloristico tirolese (reg.).
20,15: Musica richiesta.
21: Per i giovani.
21,30: Danze e cabaret (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Musica contemporanea: 1. Frommel: *Suite per piccola orchestra*; 2. Oanto; 3. Jordan: *Canti e danze norvegesi*, suite per piccola orchestra; 4. Brants-Buys: *Pezzo da concerto per piano e orchestra*; 5. Meister: *Scherzo*; 6. Marschalk: *Eine Nachtmusik*, op. 32.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto di dischi (cantanti della Scala di Milano).
21: Come Monaco.
21,30: Come Berlino.
22: Notizie - Echi.
22,20: Interm. di dischi.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Musica popolare, leggera e da ballo.
21: Come Monaco.
21,30: Weber: *Concerto per clarinetto e orchestra in fa minore*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

I suoi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Dal London Theatre.
20: Varietà e danze: *The Band Waggon*.
21 (da Aberdeen): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. *God save the King*; 2. Schubert: *Ouverture della Rosamunda*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale)*; 4. Ireland: *The forgotten rite*, preludio; 5. Kodaly: *Danze di Galanta*; 6. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico - Nell'interv. (22): Notiziario.
23,10: Cabaret (dischi).
23,45: Musica spagnola moderna per piano: 1. Halffter: a) *Sonata*, b) *Marcia allegra*; 2. Blancafort: *Cantis intims*; 3. Nin-Culmell: *Sonata*.
0,15-1: Musica da ballo (Michael Flome).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Musica leggera per organo.
19,20: Musica viennese.
20: Notiziario.
20,30: Radiorivista.
21: Midland Regional.
21,30: Conversazione.
22,30: Cronaca sportiva (pugilato).
22,30: Notiziario.
23,55: Musica da ballo (Michael Flome).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

19: Musica sinc. (piano).
19,15: Orchestra: 1. Thomas: *Ouvert. della Mignon*; 2. Dohnanyi: Minuetto dal *Velo di Pierrette*; 3. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*, poema sinfonico; 4. Elgar: *The Wand of Youth*, suite n. 1.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Varietà da Oxford.
21,30: London Regional.
23,30: Notiziario.
23,55: Lettura.
0,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

17,20: Radiorchestra.
18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni diverse.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Radiorch.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Festival Roussel.
21: Musica di dischi.
21,15: Quintetto e canto.
22: Notiziario.
22,15: Quartetto di mandolini.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,45: Conversazione.
20-22,10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Manfredi*, *ouverture*; 2. Bruch: *Fantasia scozzese* per violino e orchestra; 3. Aubert: *Driade*, un quadro; 4. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore, op. 93.
22,15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Radio Berna.
21,20: Revue Lesleur.
22: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
22,45: Canto - Notizie.
23,5: Musica leggera.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

19,20: Conversazione.
19,30: Marce militari.
20: Conversazione.
20,30: Orchestra, piano e canto: 1. Gebhardt: *Concerto* per piano e orchestra-jazz; 2. De Falla: *Psiche*, per soprano e orchestra d'archi; 3. Bliss: *Madame Noy*; 4. Poulenc: *Rapsodia negra* per piano, quartetto d'archi, flauto, clarinetto e contrabasso.
21,15: Conversazione letteraria.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Musica da ballo.
18,50: Soli di organo.
19,10: Convers. - Dischi.
19,30: Concerto corale.
20,10: Conversazione - Cronache varie - Notizie.
20,55: Orchestra della Residenza diretta da Arturo Toscanini: 1. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 101 (*L'orologio*); 3. Conversazione su Toscanini; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*; 6. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
22,40: Notizie - Dizione.
23: Musica varia.
23,40-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

19,40: Cronache - Conversazioni - Notiziario.
20,55: Serata variata protestante.
22,30: Notiziario - Conversazione.
23,10: Musica leggera.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

19: Cronaca letteraria.
19,15: Canzoni e melodie.
19,35: Dialogo.
19,50: Cronaca - Dischi.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano (musica di Chopin).
21,45: Dizione poetica.
22: Musica di Grieg.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

19: Musica religiosa.
19,30: Musica italiana.
20,5: Conversazione.
20,15: Joh. Strauss: *Sangue viennese*, operetta.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Musica da ballo.
20: Radiocommedia.
21,30: Concerto di dischi.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

19: Cronache - Dischi.
19,40: Notiziario.
20,5: Concerto dalla Sala Hans Huber di Basilea.
21,15: Conversazione.
21,40: Danze (dischi).
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni napoletane.
20,30: A. T. Berra: *La via Francesco Sforza*, radioscena.
20,50: Musica brillante di un'orch. di mandolini.
21,30: Danze regionali (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Radiofilm: Dove se ne vanno le stelle.
21,30: Mozart: *L'impresario*, opera comica in un atto (reg.).
22,10-22,45: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Concerto variato.
19,15: Cronaca sportiva.
19,30: Radiorchestra.
20,10: Serata letteraria.
21,15: Notiziario.
21,40: Conversazione in lingua turca.
22: Conversazione.
22,25: Orchestra zigana.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Brani d'opere.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Musica zigana (d).
20,50: Cronaca - Dischi.
21,20: Attualità varia.
21,30: Radiorchestra: 1. Messager: *I due piccioni*, balletto; 2. Levadé: *Danze alsaziane*; 3. Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra; 4. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 5. Massenet: *Le Erinni*, balletto. - Nell'intervallo (22,20): Notiziario.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.
23,40: Trasm. araba.

24 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,20: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA ANGELINI (Vedi Secondo Programma).

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UGO FILIPPINI: 1. Olivieri: *Nostalgia militare;* 2. Culotta: *Consuelo;* 3. Allegra: *Il gallo in cantina*, fantasia; 4. Dimitrescu: *Fantasia romena;* 5. Escobar: *La principessa del valzer;* 6. Plessow: *Serenata in blue;* 7. Filippini: *Vorrei sognare;* 8. Mitchell: *Un canto che viene dal cielo;* 9. Rulli: *Appassionatamente;* 10. De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* 11. Brunetti: *Honolulu.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: Musica varia e Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): « La posta di Nonno Radio »; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della cantante PAOLA NOVIKOVA: 1. Gluck: *Spiagge arabe*, 2. Paisiello: Aria dall'opera: *Le serva padrona;* 3. Caccini: *Amarilli;* 4. Schubert: a) *La trota*, b) *Calma gentil;* 5. Wolf-Ferrari: *Rispetto;* 6. Persico: *Paranzelle;* 7. Bianchini: *La perla;* 8. Schleiffer-Radkoff: *Canzone del brigante;* 9. Due canti popolari russi in libera trascrizione di G. Pomerany: a) *Salice piangente*, b) *Due chitarre;* 10. Rimski-Korsakow: a) Aria dall'opera *Pskovitana*, b) *Aimant la rose le rosignol;* 11. Rossini: *La pastorella delle Alpi* (al piano il maestro GIULIANO POMERANY).

17,15 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte ENRICO MARTUCCI): 1. Boelmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e pianoforte; 2. Popper: *Tarantella.*

17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20:

LA LINGUA D'ITALIA

Ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia.

S. E. GIULIO BERTONI: « La lingua nazionale e l'espansione linguistica ».

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

La pesca

Dramma in un atto di E. O' NEILL
Traduzione di ADA PROSPERO
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:

Il capitano Keenney . . . . . Corrado Racca
La signora Keenney . . Renata Rivi Marini
Slocum, comandante in seconda Umberto Sclanizza
Joe, ramponiere . . . . Italo Parodi
Il dispensiere . . . . Felice Romano
Ben, mozzo di nave . . . . . . Fausto Rosati

A bordo della nave baleniera « Regina dell'Atlantico »
Regia di ALDO SILVANI

21,30 (esclusa Palermo):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, pianoforte e violino: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Allegro molto (Rondò).
2. a) Gluck: *Melodia*, b) Veracini: *Largo*, c) Beethoven: *Rondino*, per violino.
3. Franck: *Sonata* per pianoforte e violino: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45 circa: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

Il volo degli avvoltoi

Tre atti di RINO ALESSI
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:

Ing. Alfredo Bianchi . . . G. C. De Maria
Ing. Giacomo Bianchi . . Alessandro Landi
Lilly, loro sorella . . . . Anna Labruzzi
Contessa Teresa Bianchi-Sampoli Livia Sassoli
Il marito di Lilly . . . . Gino Labruzzi
Dottoressa Silvia Cattaneo Eleonora Tranchina
Dott. Sertoli . . . . . . Riccardo Mangano
Il figlio di Onesto Baraldi Romualdo Starrabba
Ing. Arcangeli . . . . . . Paolo Pietrabissa
Bemporad . . . . Gaetano Baldi
Il segretario . . . . Giovanni Baiardi
Dusopoli . . . . N. N.

In una città lombarda - Oggi
Regista: FEDERICO DE MARIA

22,15-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture.
2. Wassil: *All'ungherese*, intermezzo.
3. Billi: *Gavotta e Tamburino.*
4. Ranzato: *La campanella.*
5. Meacham: *Pattuglia americana.*
6. Mignone: *Bella Napoli*, impressioni partenopee.
7. Salesi: *Piano, piano*, valzer brillante.
8. Amadei: *Fiori d'Italia*, marcia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Santeugini: *Teresina;* 2. De Serra: *Stelle;* 3. Di Lazzaro: *Tu m'ami, io t'amo;* 4. Powel: *Bruciando le tappe;* 5. Romance: *Tutta la vita;* 6. Perez-Freire: *Ay-Ay-Ay;* 7. Markoff: *Oh ja ja;* 8. Gordon-Bracchi: *Ti voglio ancora;* 9. Schisa: *Donna Maria;* 10. Rodgers: *Come e quando;* 11. Suesse: *La notte è bella;* 12. Marbot: *Dormi mia baby;* 13. Hudson: *La grande ondata.*

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Escobar: *Tarantella;* 2. Ranzato: *Nubi di fumo;* 3. Pick Mangiagalli: *Tre miniature;* 4. Frugatta: *Gavotta;* 5. Lemare: *Dolce e Amabile;* 6. De Serra: *Tu;* 7. Manzetti: *Armstrong suona.*

12,30 (Genova II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: Musica varia - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): « Come si viaggia e come si viaggiava nel mondo »; (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE del soprano RENZA FERRARI e del basso CARLO PRATO: 1. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 2. Halévy: *L'ebrea*, « Se oppressi ognor »; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì »; 4. Catalani: *Dejanice*, « O patria mia »; 5. Faccio: *Amleto*, « Dubita pur che brillino »; 6. Mozart: *Il flauto magico*: a)

GIOVEDÌ

« Possenti numi », b) « Qui sdegno non s'accende ».

17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Respighi: *I pini di Roma*; 3. Bach: *Preludio in mi bem. maggiore*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. GIULIO BERTONI: « La lingua nazionale e l'espansione linguistica ».

20,30 (esclusa Milano): MUSICA SINFONICA: 1. R. Strauss: *Danza dei sette veli*; 2. Debussy: *Preludio al Pomeriggio d'un fauno*; 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti
di CESARE STERBINI
Musica di G. ROSSINI

Personaggi:

Il conte d'Almaviva, Tito Schipa - *Bartolo, dottore in medicina, tutore di Rosina*, Filippo Romito - *Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo*, Margherita Carosio - *Figaro, barbiere*, Carlo Galeffi - *Fiorello, servitore d'Almaviva*, Adello Zagonara - *Basilio, maestro di musica di Rosina, ipocrita*, Giacomo Vaghi - *Berta, vecchia cameriera di Bartolo*, Agnese Dubbini - *L'Ufficiale*, Mario Bianchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

UNIONE CORALE SENESE

1. Formichi: *Marcia del Palio*.
2. Boito: *Barcarola*.
3. Caracciolo: *Una fila di nuvole d'argento*.
4. Bianchini: *La campagna si desta*.
5. Bonaventura Somma: *Nenia pastorale*.
6. Lassus: *Canzone dei Lanzichenecchi*.
7. Zucchi: *Canzone bacchica*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: LA LINGUA D'ITALIA (Vedi Primo Programma).

20,30:

I mulini di Pit-Lil

Operetta-rivista in due tempi
di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:

Lisbeth . . . . Nuccia Natali
Mika . . . . Meme Bianchi
Dasy . . . . Adelina Gaburri
Kate, madre di Lisbeth e Mika . Anita Osella
Fred . . . . Vincenzo Capponi
Cavecciù . . . . Riccardo Massucci
Billbeck . . . . Angelo Zanobini
Peterboom . . . . Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musiche leggere.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - « Il pianto in gola », rievocazione della vita del celebre tenore Enrico Caruso - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7 kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. [illegible], kHz [illegible]): Cronache del turismo in spagnolo.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Il barbiere di Siviglia, di G. Rossini, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma. (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica varia - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - « Il centro italiano di studi americani », conversazione - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

24 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

19: Per le signore.
19,15: Musica da jazz.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varney: *I moschettieri al convento*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Quartetto di piano: Festival Cerepnin: 1. *Quartetto* n. 1; 2. Composizioni per piano (eseguite dall'autore); 3. *Quartetto* n. 2.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,35: Per i fanciulli.
19,30: Dischi olandesi.
19,45: Cronache - Notizie.
20,3: Sacerdoti poeti.
20,30: Radiocronaca.
21: Radiorchestra: Musica leggera spagnola.
21,45: Conversazione.
22: Mus. leggera e dischi.
22,50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,15: Conversazione.
19,30: Quartetto.
20: Festival Debussy - Negli intervalli: Notizie varie e conversazione in italiano.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19,15: Come Bratislava.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,25: Gozzi: *Turandot*, commedia con musica di Weber.
21,55: Notiziario.
22,15: Lezione di russo.
22,35: Kabelac: *Passacaglia*, per piano, op. 3
22,50-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Canzoni (dischi).
19,45: Trasmiss. da Brno.
20,25: Una novella.
21,5: Radiorchestra: 1. Rousseau: *L'indovino del villaggio*, ouverture; 2. Grétry-Mottl: *Cefale e Procride*, suite; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 33 in si bemolle maggiore.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi. commedia in tre atti.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,30: Trio popolare.
19,45: Musica leggera.
20,25-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratoislava.
19,45: Trasm. da Brno.
20,25: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasmiss. da Brno.
20,25: Rappresentazioni folcloristiche.
21: Musica leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 95 in do minore; 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra in la maggiore; 3. Hamerik: *Variazioni su un canto popolare danese*; 4. De Falla: Danza dal *Cappello a tre punte*.
22: Notizie - Convers.
22,45: Canti danesi.
23,5: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

19,30: Come Parigi T. E.
20: Varietà e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi P. T. T.
21,30: Varietà e fantasia.
23: Radiorchestra.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Riccardo Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, opera in tre atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Delance: *Bluff*. Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,45: Come Parigi T. E.
20: Alcune melodie.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,10: Programma vario.
19,58: Not. - Attualità.
20,45: Programma vario.
21,45: Convers. - Notizie.
22,10: Diamant - Berger: *Edition spéciale*.
22,20: Adolphe Borchard: *Elisabeth Schumann*.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Concerto di violino e piano.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Georges Ancey: *La dupe*, commedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Mus. leggera (d.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Chabrier: *La stella*, opera comica in tre atti.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

20,30: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni e melodie.
21,30: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

19: Conversazione religiosa protestante.
20: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30 (Trasm. da Milano: Teatro alla Scala): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

Concerto variato - Notiz.
20,15: Operette - Musica varia - Attualità.
21,30: Concerto variato - Fantasia: Sul mare - Musica varia - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Notizie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Samazeuilh: *Studio sinfonico*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. D'Indy: *Sul mare*; 4. Franck: *Salmo 150*; 5. Franck: *Variazioni sinfoniche*.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

19,30: Strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20,30: Chitarre havajane e canto.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Quartetto di sassofoni.
22,30: Banda militare.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

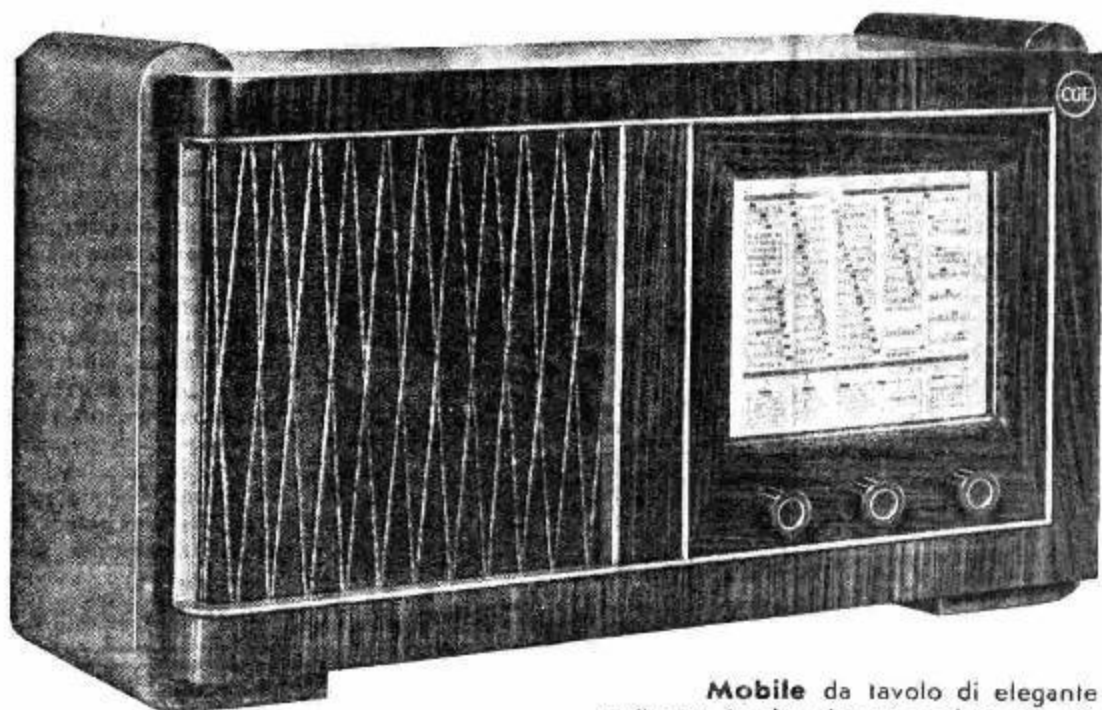
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21,30: Trasmissione dal Capitole - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,30: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20,10: Musica da ballo.
21: Commedia in dialetto.
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

C.G.E. 621

SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE

Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Mobile da tavolo di elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce ● **Scala** in cristallo illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato ● **Regolatore** di tono ● **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume ● **Commutatore** di gamma ● **Presa** per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico ● **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati ● **Controllo** automatico di sensibilità ● **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici ● **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

GIOVEDÌ

24 MARZO 1938-XVI

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,15: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: Canzone di primavera.
20,10: Trasmissione dalla Konzerthaus (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di mandolini e cetre: Musica italiana e tedesca.
20: Conversazione.
20,10: Concerto di musica leggera italiana.
21-24 (dall'Opera Reale di Roma): Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera - Negli intervalli: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,10: Convers. - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Echi della Germania.
20,15: Concerto bandistico.
21: Come Monaco.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Telemann: *Trio per flauto, oboe e continuo*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,15: Cronache - Notiz.
19,10: Mus. francese (d.).
20 (Trasm. da Besançon): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22,30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Dialoghi e duetti.
18,50: Bollettini - Notizie.
19,10: Orchestra: 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Napravnik: *Suite del Don Giovanni*; 3. Svendsen: *Romeo e Giulietta*, poema sinfonico; 4. Gluck: *Suite n. 2*; 5. Bizet: *Danze zigane*; 6. Reznicek: *Ouv. di Donna Diana*; 7. Liszt: *Rapsodia in fa minore*.
20,40: Conversazione.
21: Programma variato.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Un racconto.
18,34: Come Stoccarda.
19: Notiziario.
19,10: Rolf Hänsler: *Grieg, il cantore della Norvegia*, biografia con dischi.
20: Serata di varietà: Dal mare alle rive della Pleisse.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica richiesta.
20: Dischi (operette).
21: Programma letterario-musicale in commemorazione di Friedrich Hebbel.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Quindici variazioni e fuga in mi b fa maggiore*, op. n. 35, per piano.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,45: Come Stoccarda.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,30: Attualità varie.
20: Come Berlino.
21,25: Programma vario folcloristico: «Così parla il nostro paese».
22: Notizie - Echi.
22,20: Interm. di dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19,15: Marce e *Lieder* militari (banda e coro).
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Lessing: *Emilia Galotti*, commedia (adattamento).
22: Notizie - Convers.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Musica riprodotta (Weber, Franck, Schumann, Roussel).

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

I nuovi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19: Notizie - Conversaz.
19,40: Musica varia.
20,30: Varietà: *The Fol-De-Rols*.
21,30: Discussione.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,25: Musica da ballo (reg.).
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Canti popolari italiani per orchestra e mezzosoprano (Eva Cattaneo).
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Varietà: The Showmen of England.
20: Notiziario.
20,30: Folclore scozzese.
21: Conversazione.
21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica diretta da Thomas Beecham: 1. Wagner: *Ouverture dei Maestri Cantori*;

2. V. Williams: *Suite* per viola e orchestra; 3. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 4. Benjamin: *Fantasia romantica* per violino, viola e orchestra; 5. Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle* - Nell'intervallo (22,30): Conversazione.
23,25: Notiziario.
23,50: Musica da ballo (Bert Firman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
21: Orchestra di Leicester e cello: 1. Beethoven: *Egmont, ouv.*; 2. Delius: *Irmelin*; 3. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra in re.
21,45: Cronaca sportiva.
22,15: Musiche di Chaminade per piano: 1. *Variazioni su un tema originale*; 2. *Valzer capriccio*; 3. *Notturno*; 4. *Pas des Amphores*; 5. *Pierrette*; 6. *L'ondine*; 7. *Callirhoe*; 8. *Toccata*; 9. *Berceuse*; 10. *Studio romantico*.
22,50-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Radiorchestra.
18,55: Concerto di flauto.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da camera.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Musica leggera.
21 (trasmissione da Roma): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Mandolini.
19,45: Coro infantile.
20: Conc. di mandolini.
20,30: Canzoni popolari lettone.
20,45: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Concerto strumentale.
22,15: Convers. in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica varia.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 2. Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore*; 3. René Barbier: *Suite platonicienne* - Nell'intervallo: Notizie.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,20: Da stabilire.
19,40: Conversazione.
20,5: Orchestra e violino: 1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi diesis maggiore*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*.
21,5: Convers. - Dischi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Programma variato.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Conversazioni.
19,45: Coro di fanciulli.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica da ballo.
21,40: Recitazione.
22: Chopin: *Concerto n. 1, op. 11, in mi min.* per piano e orchestra.
22,40: Alcuni dischi.
22,55: Musica varia.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Conversaz. - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Concerto di dischi.
21,40: Meditazione protestante.
22,10: Musica sacra (coro e dischi).
23,15: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Radioteatro.
20: Musica regionale.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Programma vario.
21,45: Conversazione.
22: Fl. Schmitt: *Quintetto* con piano op. 51.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,55: Cronaca letteraria.
19,15: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Schumann: *Concerto in la minore*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore* - Nell'intervallo (21,5): Notiziario.
22,5: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Dialogo.
19,45: Concerto di fisarmoniche.
20,30: Conversazione.
21: Programma variato.
22,15-23: Musica nordica (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Comunicati - Conv.
19,55: Da stabilire.
20,5: Concerto variato.
20,45: Trasmissione in onore di Cuno Amiet.
21,25: Programma variato.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15: Cronaca artistica.
20,30: Radiorchestra e piano: 1. Mozart: *Serenata notturna* per due orchestre; 2. H. Haug: *Concerto* per pianoforte e orch. in la; 3. Schumann: *Sinfonia in do, n. 11*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Concerto d'organo.
19: Cronaca - Dischi.
20: Scrittori svizzeri.
20,30: Musica leggera.
21,15: Canzoni e melodie.
22,25-23: Concerto di musica d'operette.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Orchestra zigana.
19,30: Cronaca agricola.
19,50: Musica di dischi.
21 (da Roma): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Trasm. araba.
20: Notizie - Dischi.
21,20: Attualità varia.
21,30: Serata teatrale: 1. J. Jacques Clement: *Le caprice*, commedia in due atti; 2. Maxime Léry: *La laitière et le serrurier*, un atto in versi.
23,30: Notiziario.

VENERDÌ

25 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Marcietta dei pupi*, intermezzo; 2. Geminiani-Profeta: *Andante*; 3. Mari: *Alla Strauss*, valzer brillante; 4. Quattrocchi: Due intermezzi: a) *Canzone di primavera*, b) *Ronda arabesca*; 5. Cuscinà: *Serenatella*; 6. Saja: *Berceuse*, per violino e piano; 7. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 8. Rampoldi: *Leggenda*; 9. Siede: *Bambola e burattinaio*, danza.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Thomas: *Mignon*, sinfonia; 2. Puccini: *Tosca*, fantasia; 3. Gounod: *Faust*, valzer; 4. Wan Westerhout: a) *La mia bella danza*, b) *Ronda d'amore*; 5. Marenco: Motivi del ballo *Amor*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

QUARTETTO BUSCH

(Adolf Busch, 1° violino; Goesta Andreasson, 2° violino; Karl Doctor, viola; Hermann Busch, violoncello): 1. Haydn: *Quartetto in sol* op. 76; 2. Schubert: *Quartetto in la minore*; 3. Beethoven: *Quartetto in do maggiore* op. 59 n. 3.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,45 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione del Dott. Piero Pirelli, Cavaliere del lavoro: « Sviluppo industriale delle esigenze dei servizi telefonici in Italia ».

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Donne viennesi

Operetta in tre atti di WEBER

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Clara . . . . Miriam Ferretti
Giannella . . . . Minia Lyses
Rosner . . . . Roberto Pagliarani
Willy Brand . . . . Tito Angeletti
Nécledit . . . . Ubaldo Torricini
Schwon . . . . Virginia Farri
Weimber . . . . Arturo Pellegrino

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ciaikowski: *Mosaico*; 2. Strauss: *Serenata*; 3. Durand: *Ciaccona*; 4. Chesi: *Luna sul Gange*; 5. Massenet: a) *Danza troiana*, b) *Baccanale dalle danze greche*; 6. Mariotti: *Nido d'amore*; 7. Brunetti: *Minuetto*; 8. Grieg: *Berceuse e Canone*; 9. Ferrara: *Fosforescenze*; 10. Nucci: *Tramonto sul mare*; 11. Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio primo atto (Orchestra sinfonica di New York diretta dal M° Toscanini); 2. Mascagni: *Le maschere*, ouverture (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Grieg: *Notturno* dalla *Suite lirica* (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Ronald); 4. Bizet: *Arlesiana*: a) Carillon, b) Danza provenzale (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 5. Grieg: *Marcia dei pigmei* (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Ronald).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° A. DI MINIELLO (Vedi Primo Programma).

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Concorso coloniale, premiazione (Mastro Remo).

17: Giornale radio.

17,15: CICLO DI DANZE ANTICHE - ALLEMANDA: Musiche di Lulli, Couperin, Purcel, Haendel, Bach, Padre Martini, Illustrazione ed esemplificazione della pianista MIZI BRUSOTTI.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,50 (Firenze I): Notiziario dal Brasile.

18,50 (Milano II): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).

'undecima trasmissione del ciclo intitolato « Panorama di musica belga » sarà interamente dedicato a Gossec. Nato a Vergnies nel 1734 e morto a Parigi nel 1829, Gossec aveva 23 anni quando arrivò nella capitale francese fornito di solide raccomandazioni per Rameau, allora al vertice della sua gloria. Gossec si acquistò rapidamente una grande notorietà fondando nel 1770 il celebre « Concerto degli Autori » e riorganizzando nel 1773 i « Concerti spirituali ». Nel 1784 egli fu nominato direttore della Scuola Reale di Canto che doveva diventare nel 1785 il Conservatorio Nazionale di Musica. Gossec è un eclettico; egli ha tentato tutti i generi musicali. In giovinezza scriveva soprattutto sinfonie e compose anche musiche religiose, ma quando scoppiò la Rivoluzione, la celebrò opportunisticamente con canti ed inni che però non furono adeguati alla grandiosità politica del movimento e del momento. Sotto il Primo Impero Gossec ritornò alla musica religiosa con opere che lo fecero classificare tra i migliori compositori francesi di questo genere.

ernando Gregh si acquistò la sua prima fama inserendo in un necrologio di Verlaine alcuni suoi versi che molti credettero opera del Verlaine stesso. In seguito, pubblicò alcuni volumi di novelle e di lirica ricchi di vena e di abilità tecnica. Gregh lo si può considerare come uno dei più fedeli custodi della gloria poetica di Victor Hugo. Al teatro ha dato Gli amanti romantici, una commedia dal soffio lirico; in un prologo e cinque atti che Radio Parigi diffonde dall'Odeon.

no dei cicli radiofonici più interessanti dei programmi belgi è quello dedicato al teatro romantico e specialmente alle commedie in un atto di Alfréd De Musset. Bettina è l'ultima commedia che la fece rappresentare per la prima volta nel 1851 al « Gymnase » a Parigi. De Musset si trovava allora alla fine della sua vita dolorosa e disperata, e non sopravviveva a se stesso che attraverso una lamentevole agonia. Bettina è la storia di una celebre cantante sul punto di sposare il barone di Steinberg. Tutte le disposizioni per il matrimonio sono già prese, ma le nozze non avverranno perchè il barone, volubile e leggero, si è già invaghito di un'altra donna. Bettina sposerà invece il marchese Stephani, un amico fedele che le darà il permesso di continuare la sua carriera. In Bettina l'ammirevole biografia di De Musset, il senso psicologico delle situazioni, tutto quello che gli ha dato fama come uomo di teatro, brillano e resistono vittoriosamente al tempo.

dispetto delle loro tonache, poichè « L'abito non fa il monaco », i due arditi moschettieri che si introducono in un convento per amore di due ragazze pensionanti, hanno un diavolo per capello. Ai due audaci capiterebbe male, se il destino capricctoso non li mettesse in condizione di fare a essi scoprire una congiura. Per compenso essi sono perdonati della loro audacia e finiscono per sposare le due damigelle di cui erano innamorati. Su questo leggero intreccio Louis Varney compose la sua prima e migliore operetta che fu rappresentata il 16 marzo del 1880 a Parigi. L'operetta sarà messa in onda dalla Radio belga.

l 20 giugno prossimo cade il 150° anniversario dell'abolizione della schiavitù in Danimarca. Prima di questa abolizione, i contadini erano servi della gleba, potevano essere venduti e non avevano il diritto di trasferirsi a loro piacere. In occasione di tale anniversario, la Radio danese ha organizzato un grande numero di trasmissioni composte di conferenze e di radiodrammi che illustrano la vita dei contadini danesi in quei tempi lontani sino all'applicazione del decreto di libertà.

n concerto di musica italiana sarà messo prossimamente in onda dalle stazioni del Belgio con il concorso dell'arpista Ada Ruatta Sassuolo, del soprano Maria Teresa Pediconi e del pianista-compositore Gian Luca Tocchi. Il programma di musica da camera molto variata comprende brani di Cimarosa, Scarlatti, Alderighi, Tocchi, Respighi, Corelli, Alfano, Guerrini, Masetti, Alberosa e Bianchini.

VENERDÌ

19,20: Conversazione del Dott. Piero Pirelli, Cavaliere del lavoro: «Sviluppo industriale delle esigenze dei servizi telefonici in Italia».

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA): 1. Serra: *Parata di bambole;* 2. Ago: *L'addio a Manon;* 3. Fiorillo: *Risveglio di passeri;* 4. Borchel: *Azzurrino;* 5. Cardoni: *Convegno di gnomi;* 6. Palumbo: *Zampognari al villaggio;* 7. Tironi: *Notturno;* 8. Bixio: *Soldatini di piazza.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Fiorini: *Cupido in ronda;* 2. De Curtis: *So 'nnammurata 'e te;* 3. Frontini: *Serenatella amorosa;* 4. Ellington: *Rapsodia jazz;* 5. Ferino: *Haway;* 6. Alex: *Intermezzo giapponese;* 7. Gordon: *Danziamo ancora;* 8. Grassi: *Domani sera.*

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Marcello-Bonelli: *Concerto grosso per archi.*
2. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale): Allegro ma non troppo (Impressioni piacevoli che si destano all'arrivo in campagna) - Andante molto mosso (Scena presso il ruscello) - Allegro (Allegra riunione di campagnoli) - Allegro (Tempesta) - Allegretto (Canto di pastori: sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la divinità dopo la tempesta).
3. Respighi: *Belfagor*, sinfonia.
4. Petrassi: *Concerto per orchestra.*

22: Conversazione di Giuseppe Barbera: «Per essere belle...».

22,15: Trasmissione da Berlino.

Varietà

con la collaborazione dell'ORCHESTRA diretta dal M° ROBERTO GADEN, del cantante da camera MARTIN KREMER, dei CINQUE MELODISTI BELCANTOS e dello silofonista KURT ENGEL.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Martan: *Allegria;* 2. Renda: *Quando il gallo canta;* 3. Kramer: *Vogando;* 4. Mastredonato: *Come allora;* 5. Gallo: *Felicità;* 6. Ruggiero: *Via nuova;* 7. De Pieri: *Raggio di sole;* 8. Rossano: *Vittorina;* 9. Gualdi: *Il valzer di Margherita;* 10. Mussi: *Saltapicchio;* 11. Chiri: *Come ballava papà;* 12. Rancati: *Aosta.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30:

Incantesimi agresti

Radiocommedia in tre tempi di FELJ SILVESTRI

Personaggi:

Ida Fabris, la ragazza da marito . . . Stefania Piumatti
Dario, suo padre . . . . Egisto Olivieri
Caterina, sua madre . . . . . Giuseppina Falcini
Gigi Lulli, il cugino innamorato . . . Giorgio Piamonti
Paolo Caser, colui che le è destinato . . . Silvio Rizzi
Sara Noris, l'indovina . . . . Nella Marcacci

Regia di ALBERTO CASELLA

21,10: GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da MADDALENA PACIFICO: 1. Tre canti del Nord Africa: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza sacra*, c) *Aria moresca;* 2. Tre canti del Sud Africa: Percival Kibly: a) *Nenia del solo*, b) *Ninna-nanna*, c) *Danza dei Venda.*

21,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Chi mi frena», sestetto (Gigli, Galli-Curci, De Luca, Homer, Pinza, Bada); 2. Bellini: *Norma*, «Ah! di qual sei tu vittima» (Cigna, Stignani, Breviario); 3. Verdi: *Ernani*, «Oh sommo Carlo» (De Luca, Anthony, Tedesco); 4. Verdi: *Otello*, «Esultate» (Zanelli, Roggio, Palai, Masini e coro); 5. Verdi: *Aida*, «Ma dimmi per qual via» (Rethberg, Lauri-Volpi, De Luca); 6. Boito: *Mefistofele*, «Forma ideal purissima» (Pauli, Fanelli, Masini e coro). Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Conferenza in classe - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma III): **ITALIANI ALL'ESTERO.** Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - «Monti segreti», conversazione del prof. Peppino Perali - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica varia - «Incontri fedeli», conversazione - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, Bolzano, m. 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° F. Previtali - Trasmissione, da Berlino, di un programma di varietà (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Eventuale commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera - Risposte a radioascoltatori - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musiche richieste da radioascoltatori - Voce da Roma di mezzanotte - Notiziario in italiano.

VENERDÌ

25 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di piano.
18,15: Poesie e dischi.
18,30: Canto - Pisarmonica.
19: Cronache - Dischi.
18,48: Dischi - Convers.
20,15: Concorso Solidra.
20,30: Notiziario.
21: Debussy: *Il figliol prodigo*, cantata.
22: Conversazione.
22,15: Radiorchestra e cello: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Jongen: *Fantasia rapsodica*; 3. Dupuis: *Intermezzo sinfonico su temi liegesi di Jean Mighel*; 4. Wagner: «La cavalcata» dalla *Valchiria*; 5. Gevaert: *Verso l'avvenire* (disco).
23: Notizie - Dischi.
23,25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Concerto di piano.
19,15: Recitazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca cinematogr.
20,30: Radiocronaca.
21: Van Thølen e Van Lier.
21,30: Renquin e Van Hall: *Parigi danza il cancan*, radiocommedia.
22,30: Van Thølen e Van Lier.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Quartetto di mandolini.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20: Violino e cello (musica di Beethoven).
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15-22: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.
20: Come Bratislava.
20,15: Debussy: *Pelléas et Melisande*, opera.
21,55: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20: Conversazione.
20,15-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Musica leggera.
20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20: Conversazione.
20,15-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiz. - Convers.
20: Rassegna settimanale.
20,10 (da una chiesa): Musica sacra di Mozart.
21: Radiocommedia.
21,35: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Milhaud: *Sonata* per violino e piano.
22,40: Concerto di organo da una chiesa.
23,5-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Cronache - Dischi.
20,45: Come Radio Parigi.
21,30: Musica leggera, brillante e da ballo - In un intervallo: René Benjamin: *La gazza cieca*, commedia in un atto.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Cronaca.
21,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Ibert: a) *Le marchand d'eau fraiche*, b) *Escales* (frammenti); 3. Melodie; 4. Fauré: *Masques et bergamasques*.
22,15: Chopin visto da un poeta.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Musica di dischi.
22: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Festival Debussy.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,10: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Lalo: *Ouverture del Roi d'Ys*; 2. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Ravel: *Mia madre l'Oca*, suite; 5. Haynd: *Sinfonia «La Campana»*; 6. Lalo: *Scherzo*.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Trasm. da Rennes.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da un cabaret.
19: Notizie - Conversaz.
19,15: Beethoven: *Sinfonia pastorale* (dischi).
19,50: Attualità - Notizie.
20,18: Dischi - Attualità.
21,10: Convers. - Notizie.
22-1: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Concerto di cello e piano.
20: Notiziario.
21: Conversazione musicale: *Wagner e l'Opéra francese*.
21,30: Musica di dischi.
22: Concerto dal Conservatorio del *Premiers Prix* del Conservatorio di Bruxelles.

VENERDÌ

25 MARZO 1938-XVI

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Fantasie varie.
21,30: Programma vario: 1. *La nascita dell'opera a Firenze al principio del XVII secolo e Claudio Monteverdi*, conf.; 2. Brive: *La quinzaine sonore*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI
kHz [illegible]; m 1648; kW 80

21,15: Alcune melodie.
21,30 (dall'Odéon): Fernand Gregh: *Les amants romantiques*, commedia in un prologo e cinque atti.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Lalo: *Sinfonia*; 2. Vierne: *Poema* per piano e orchestra; 3. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 2.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Operette - Brani d'opere - Notizie.
20,15: Canto - Concerto variato - Mus. militare.
21,25: Attualità - Musica varia - Programma vario - Fisarmonica - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica da ballo - Musica leggera - Not.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto corale (canti regionali).
22,30: Concerto dedicato
22,30: Conc. dedicato all'operetta moderna (musica e canto).

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Musica leggera: 1. Fucik: *Marcia fiorentina*; 2. Hérold: *Zampa*, ouv.; 3. Joh. Strauss: *Vita d'artisti*; 4. Suppé: Fantasia sul *Boccaccio*; 5. Monti: *Czardas* n. 2 per violino e orchestra; 6. Lehàr: Fantasia su *Il paese del sorriso*.
22,30: Honegger: *Il Re David*, oratorio per soli, coro e orchestra.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Recitazione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21,30: Musica di dischi.
22: Come Parigi P. T. T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Schindler: *Sonata* per oboe e organo, op. 38.
18,40: Cronache - Notizie.
19,15: Come Stoccarda.
21: Norbert Schultze: *Struwwelpeter*, commedia con musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto di musica finlandese: 1. Kajanus: *Sinfonietta*; 2. Sibelius: *En Saga*; 3. Klamie: *Rapsodia della Carelia*.
21: E. Geyer: *Grossfriedrichsburg*, rievocazione storica con musica di E. E. Buder.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret e danze.
21: Conversazione.
21,10: Concerto di *Lieder* (reg.).
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-23,30: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,25: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20,30: Schumann: *Fantasia in do maggiore*, op. 17 per piano.
21: Programma per i soldati.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
22,45-24: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Wagner: Baccanale del *Tannhäuser*; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo* dal *Parsifal*; 4. Wagner: *Preludio* di *Tristano e Isotta*; 5. Beethoven: *Ouvert. Leonora*, num. 3.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,40: Convers. - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Orchestra e soli: 1. Haendel: Ouverture dell'*Alcina*; 2. Ehrenberg: *Nachtlied*; 3. Sibelius: Dalle *Scene storiche*; 4. Elbe: *Concerto* per sassofono e orchestra; 5. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*.
21: Echi della Germania.
21,15: W. Rüggeberg: *La vita di Franz Xaver Reiter*, *Liederspiel*.
22: Notiziario.
22,30: Schubert: *Sonata* per piano, violino e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Salamini di Francoforte.
21,15: Senfter: *Concerto* per violino e orchestra.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Dischi (Opere, operette e danze).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Conc. di organo.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Radiocronaca.
19,30: Musica leggera.
21: Cronache varie.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica da camera (Bach).
18,30: Conversazione.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,25: Soprano, flauto e piano: *Lieder* e pezzi di musica per bambini e variazioni di canzoni popolari.
20: Orchestra filarmonica e solisti: Musica contemporanea e classica: 1. Thieme: *Musica solenne*; 2. Blume: *Concerto* per corno e orchestra; 3. Polack: *Scene* dalla *Suite Weimar*, op. 10; 4. Gluck: Ouverture dell'*Armida*; 5. Beethoven: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 6. Brahms: *Sinfonia* in fa maggiore.
22: Notizie - Lettura.
22,40-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Orchestra e strumenti: 1. R. Strauss: Preludio del terzo atto di *Arabella*; 2. Mozart: *Andante in do maggiore* per flauto e orchestra; 3. Weber: *Adagio e rondò allegro* dal *Concerto per fagotto*; 4. Chabrier: *España*; 5. Quantz: *Allegro* dal *Concerto in sol maggiore* per flauto e orchestra; 6. Danzi: *Concertante* per flauto, oboe, corno e fagotto; 7. Werther: *Romanza e czardas* per contrabasso e orchestra; 8. Bizet: *Adagio*; 9. Ciajkovski: *Concerto* per violino e orchestra.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,20: Per gli sciatori.
22,30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Coro e orchestra operai.
18,40: Mus. folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Canzoni svizzere (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
21,15: Introduzione alla cantata.
21,20: Joh. Seb. Bach: *Der zufriedengestellte Aeolus*, cantata profana.
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Concerto variato (da stabilire).
21: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Danze (dischi).
24-2: Come Francoforte.

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

I nuovi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Canti per baritono.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Cronaca sportiva.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Musica spagnola moderna per piano: Turina: 1. *Contes d'Espagne;* 2. *Le brune coquette.*
20,30: Conversazione.
21: Varietà: *The Showmen of England.*
22: Notizie - Conversaz.
22,40: Orchestra e piano: 1. Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico; 2. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto 3º; 3. Arenski: *Concerto in fa per piano e orchestra op. 2.*
23,40: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Banda militare.
21: Midland Regional.
21,50: Musica leggera.
22,30: Musica da ballo (Billy Ternent).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
21: Discussione.
21,50: Orchestra: 1. Pfitzner: *Ouvert. del Piccolo elfo di Natale;* 2. Dvorak: *Variazioni sinfoniche.*
22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto di piano.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Quintetto di Praga.
21,30: Radiorchestra.
22-22,45: Notizie - Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Festival Mozart.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Varietà - Dischi.
20,30: Musica militare.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30 (Dall'Opera Nazionale): Puccini: *Manon Lescaut*, opera in quattro atti - Nell'intervallo: Notizie - Convers. - Dopo l'opera: Mus. riprodotta.
22,15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: I canzonieri.
21,15: Programma vario.
22: Musica varia.
22,30: Cronaca - Dischi.
23,5: Chausson: *Quartetto in la maggiore op. 30.*
23,50: Musica di dischi.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,30: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti, diretta da Halvorsen - Negli intervalli: Notiz.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Cronache varie.
19,30: Conc. di organo.
19,40: Convers. - Notizie - Cronache varie.
20,40: Violino e piano.
21,10: Conversazione.
21,40: Trasm. di un film.
22,10: Radiorivista.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Canto e piano.
0,10-0,40: Dischi (jazz).

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Musica da camera.
19,10: Conversaz. - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Conc. di organo.
21,40: Conversazione.
22,10: Orchestra di Arnhem: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 1 in do minore;* 2. Debussy: *Tre notturni;* 3. Ravel: *Pavana per una infanta defunta;* 4. Ravel: *Mia madre l'oca, suite* - Nell'intervallo: Notiziario.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Dischi - Cronaca.
19: Radioteatro.
19,30: Canti marinari.
19,50: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico: 1. Fl. Schmitt: Suite di balletto da *Il piccolo Elfo chiude l'occhio;* 2. Chausson: *Poema;* 3. Roussel: *Sinfonia n. 4;* 4. Lalo: *Sinfonia spagnola;* 5. Debussy: Due *Notturni* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
18,30: Musica greca.
19,35 (dall'Opera rumena): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto sinfonico.
19: Radiocronaca.
19,30: Radiocommedia.
21: Strumenti e recitazione: 1. Grieg: *Sonata per piano e violino in sol maggiore;* 2. Recitazione; 3. Nielsen: *Romanza per violino;* 4. Sibelius: *Danza campestre.*
21,45: Conversazione.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazione.
18,45: Rassegna sonora.
19: Cronache varie.
19,10: Canzoni ceche.
19,30: Dischi - Notiziario.
19,55: Programma brillante.
21,10: *Jodel, Ländler e cetre.*
22: Musica varia.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: *Lawrence fa saltare un ponte*, conferenza.
21,15-22: Ritrasm. dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Notizie di Borsa.
20,20: Il cabaret del sorrisi.
21,20: Radiofantasia.
22,10: Musica di dischi.
22,40: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Orchestra zigana.
19: Banda militare e orchestra e zigana.
20: Trasmissione di un'operetta.
23,10: Notiziario inglese.
23,20: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Trasm. araba.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,2: Operette (dischi).
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia in do minore;* 2. Saint-Saëns: *Wedding cake*, per piano e orchestra; 3. Fauré: *Pelléas et Melisande;* 4. Defosse: *Carnevale* (frammento dal Casanova); 5. Wagner: *Ouverture del Vascello fantasma.*
23: Trasm. araba - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

SABATO

26 MARZO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Attenti alle automobili » (racconto sonorizzato).

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

12,30: Cronache dello sport.

12,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).

13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.

13,50-14: MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): Le allodole al microfono presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: CONCERTO della cantante olandese PAOLA BROCK e del violinista VITTORIO EMANUELE: *Parte prima*: 1. Purcell: *Dido ed Aeneas*; 2. Haendel: Dal *Messia*, aria; 3. Schumann: *Notte di luna*; 4. Schubert: *L'amore bugiardo*; 5. Schoeck: *Canzone primaverile* (Paola Brock). *Parte seconda*: 1. Cartier-Kreisler: *La caccia*; 2. Francoeur: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Paganini: *Le streghe* (violinista Vittorio Emanuele).

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: GUIDO CORTESE: « Il lavoratore fascista nell'Impero ».

18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti
Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO
(dalla commedia di C. GOLDONI)
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Lunardo . . . . Salvatore Baccaloni
Margarita . . . . Cloe Elmo
Lucieta . . . . Bruna Dragoni
Maurizio . . . . Enrico Molinari
Filipeto . . . . Luigi Fort
Marina . . . . Iris Adami Corradetti
Simon . . . . Carlo Scattola
Cancian . . . . Giovanni Giampieri
Felice . . . . Malfalda Favero
Conte Riccardo . . . . Gino Del Signore

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - (RO I): Voce danese da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Attenti alle automobili », racconto sonorizzato.

11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 2. Brown: *Mi sento milionario*; 3. Meinck: *Capriccio futurista*; 4. Chapuis: *Ke Sa Ko*; 5. Escobar: *Blues*; 6. Pizzini: *L'isola del sogno*; 7. Grofé: *Alice blue*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: ORCHESTRA DA CAMERA: MUSICA VARIA: 1. Ailbout: *Rapsodia catalana*; 2. Billy: *Serenata del diavolo*; 3. Brusselmans: Finale dalla *Sinfonia in fa*; 4. Gotovac: Danza dall'opera *Morana*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna* (dalla *III Suite*); 6. Gounod: *Danza antica*, variazione dello specchio, dal balletto del *Faust*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM WARNER BROS.

13,50-14: MUSICA VARIA.

14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.

15: Trasmissione dal Teatro Scala:

L'impresario in angustie

Melodramma giocoso in due atti
di DOMENICO CIMAROSA

Personaggi:

Fiordispina . . . . Margherita Carosio
Merlina . . . . Vittoria Palombini
Doralba . . . . Nadia Kovaceva
Gelindo . . . . Luigi Fort
Don Perizonio . . . . Salvatore Baccaloni
Don Crisologo . . . . Vincenzo Bettoni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Lo schiaccianoci

Balletto di P. CIAIKOWSKI

---

*A*d una violinista italiana la Radio inglese ha affidato l'esecuzione di alcune fra le più belle sonate classiche: la Sonata in la, op. 30, di Beethoven, la Sonata N. 3 di Delius e la Sonata in re minore op. 121 di Schumann. La violinista è Adila Fachiri, che è accompagnata al pianoforte da Katleen Long. I tre autori non sono stati scelti a caso, ma per presentare tre temperamenti e tre stili diversi. La Terza sonata per violino di Delius appartiene all'ultimo gruppo delle sue composizioni, quelle che furono completate con l'aiuto di Eric Fenby nel 1930. La caratteristica della musica da camera di Delius è l'inesauribile fluire, l'incalzare continuo che non dà respiro agli esecutori da principio alla fine, per svolgere idee e temi, ma più ancora per esprimere complessi sentimenti umani. Ad essa è superiore per valore la Sonata per violino in re minore di Schumann, che è la seconda delle due sonate composte a Düsseldorf nel 1851. Fu eseguita la prima volta a Lipsia tre anni dopo, ed il giudizio che il Joachim ne dette fu dei più lusinghieri: essa è una delle più belle creazioni dei tempi moderni nella sua splendida unità, nel suo profondo significato, nel suo delicato sentimento. E' tutta pervasa da nobile passione, e l'ultimo tempo, con le sue ondate sonore ed incalzanti ci fa proprio pensare ad un mare in tempesta.

*I*n Germania verrà distribuito gratuitamente in ogni provincia un centinaio di radioapparecchi di tipo popolare. Essi verranno distribuiti a famiglie che non posseggono ancora la radio e messi a loro disposizione per un periodo di quattordici giorni. Ciò allo scopo che tali famiglie possano rendersi conto delle possibilità della radio ed affezionarsi ad essa.

I Troiani è l'ultima — e la meno fortunata — delle grandi opere di Berlioz. Con essa Berlioz intendeva realizzare un'opera eroica delle origini che potesse sostenere il paragone con la Tetralogia che Wagner aveva appena iniziato. Il grande difetto dell'opera è che essa è troppo lunga per una serata, troppo corta per due. E Berlioz non la potè mai sentire eseguita completa. La stazione di Strasburgo ha diffuso il terzo, quarto e quinto atto poichè la trasmissione completa richiederebbe troppo tempo. D'altronde sono gli atti più significativi e meglio riusciti. Nei due primi atti si assiste all'assedio di Troia, alla caduta e distruzione della città ed alla fuga di Enea verso l'Italia con il tesoro di Priamo. Nel terzo siamo a Cartagine durante le feste date dalla regina Didone, la quale chiede ai suoi cittadini di difenderla contro il re barbaro Iarba che la vorrebbe sposare ad ogni costo. L'arrivo di Enea e dei suoi è salutato con gioia ed Enea si offre di aiutare i cartaginesi. La scena più bella è quella celebre mitologica dell'uragano durante il quale Enea e Didone si rifugiano nella grotta delle Najadi. Enea tra le braccia di Didone sta dimenticando la sua missione. Ma gli dèi e i Troiani lo richiamano: « In Italia! In Italia! ». E l'eroe si scuote e parte. Didone all'annunzio si trafigge davanti ai suoi sudditi esclamando: « Roma! Roma immortale! ».

*A*llan Poe è una miniera inesauribile di soggetti radiofonici. Anche il suo Scarabeo d'oro è stato ridotto per il microfono e diffuso dalla Radio inglese. Il fascino radiofonico del lavoro consiste soprattutto nel suo ambiente negro della Carolina del Sud che Poe ha descritto mirabilmente con le parole del suo eroe, William Legrand. La piantagione col lavoro e il canto dei negri, le nenie dei vecchi, le domande e risposte che si incrociano, danno uno sfondo evidentissimo. In primo piano, la vecchissima negra che si offre di condurre William verso il famoso Bessop's Castle. Tutte le musiche che commentano il lavoro sono originali, folcloristiche della Carolina del Sud e precisamente della regione di Charleston dove si svolge l'azione. Anche i cori sono originali.

*N*ei villaggi della provincia di Delhi sono stati installati centoventi radioricevitori pubblici in speciali cassette munite di catenacci. Nessuna manopola si scorge al di fuori della cassetta e l'apparecchio è regolato sulla stazione locale. Il progetto è di dotare di un simile apparecchio ogni villaggio con oltre seicento abitanti e ciò aiuterà lo studio della radiodiffusione rurale nelle Indie, che sarà una delle più grandi attività dell'« All India Radio ».

SABATO

Negli intervalli: Notiziario - (Genova): Comunicazioni del Segretario federale - Giornale radio - Estrazioni R. Lotto.

Dopo l'opera: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Sibelius: *Karelia suite*: *a*) Alla marcia, *b*) Intermezzo; 2. Borodin: *Marcia polacca* dal *Principe Igor*; 3. Grieg: *Peer Gint, suite*: *a*) Il mattino, *b*) Danza d'Anitra, *c*) Morte di Ases, *d*) Nella sala del Re della montagna; 4. Dvorak: *Danze slave* n. 1, 2, 3 e 4.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

CHI È STATO?

di MARIO DATRI

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. GIO E FRATELLI BUITONI di Sansepolcro).

21,40: Conversazione di Ernesto Bertarelli.

21,50:

Concerto

dell'ORCHESTRA D'ARCHI

col concorso del pianista ALBERTO SEMPRINI

1. Brown: *La donna dalla scarpetta*.
2. Basmann: *Io diventò sentimentale per te*.
3. *Assoli di pianoforte* (A. Semprini).
4. Robin: *Chiaro di luna e ombre*.
5. *Assoli di pianoforte* (A. Semprini).
6. Webster: *Slancio di violini*.

22,20 (circa): Notiziario.

22,30:

Concerto di musica varia

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*.
2. Kattnigg: *La principessa Caterina*, fantasia.
3. Sgambati: *Gavotta e minuetto*.
4. Roonthal: *Il miglior ballerino del mondo*.
5. Richartz: *Preludio romantico*.
6. Cherubini: *Medea*, sinfonia.

23: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

Concerto bandistico

1. Marchesini: *Giocondità*.
2. Ruberto: *Valzer*.
3. Lupo: *Edistella*, mazurca.
4. Michiardi: *Polca*.
5. Martinasso: *Ritorno d'eroi*.
6. Quatrano: *Rex*, marcia sinfonica.
7. Fumaroli: *One step*.
8. Strauss: *Valzer*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30-24 (Firenze I): Vedi Primo Programma.

20,30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Mulè: *Dafni*, preludio.
3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°.
4. Bizet: Tre intermezzi dall'opera *Carmen*.
5. Wagner: Mormorio della foresta dall'opera *Sigfrido*.
6. Ghedini: *Maria d'Alessandria*, preludio atto 3°.
7. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40:

DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO

1. Hans Bund: *Madeleine*, valse musette.
2. Mario Salerno: a) *Marcia* dal « *Soldatino piccino picciò* »; b) *Argentina*, tango tipico; c) *Saltarello anticolano*.

3. Eric Plessow: *Piccola Silhouette*, fox-trot.
4. Fantasia di celebri danze moderne americane: a) *Dinah*; b) *Tea for two*; c) *Somebody stoled my girl*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Commemorazione di L. Von Beethoven nel 111° anniversario della morte - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Musica da camera - **Notiziari in indostano e in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica varia - **Notiziario in italiano.**

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 536): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in romeno.**

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - *Programma musicale.*

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I): **I quattro rusteghi, opera di E. Wolf-Ferrari** (dal Teatro Alla Scala. Vedi Primo Programma) - Negl'intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma III): **Le singolari inchieste del giudice Bertrand, di M. Datri - Orchestra d'archi** (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano - Brani di** opere liriche - « Rassegna dello sport », conversazione di Ribrio Petrucci - **Notiziario in spagnolo e portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera - « Musica e musicisti », conversazione del M° Bruno Barilli - **Notiziario in italiano.**

SABATO

26 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Musica zigana.
19,30: Progr. dialettale.
19,40: Musica leggera e da ballo.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21 (dal Théâtre Royal de la Monnaie): Rimski-Korsakov: *Boris Godunov*, opera in nove quadri - Alla fine: Danze (dischi).
1: Fine.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di violino.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Orchestra sinfonica: 1. Berlioz: Ouverture del *Corsaro*, op. 21; 2. Chopin: *Concerto in mi minore per piano e orchestra*; 3. Moszkovski: *Danze spagnole*; 4. Chabrier: *España*, rapsodia; 5. Massenet: Balletto dal *Cid* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,30: Concerto ritrasm.
0,30-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19,5: Progr. letterario.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15: Notiziario francese.
21,25: Musica brillante.
22-23: Canzoni popolari.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Trasm. da Brno.
20,5: Come Bratislava.
20,20: Moravska Ostrava.
21,5: Cronaca letteraria.
21,10: Trasmiss. da Brno.
21,55: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20,20: Moravska Ostrava.
21,5: Conversazione.
21,10: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Banda militare.
20,5: Come Bratislava.
20,20: Moravska Ostrava.
21,5: Trasmiss. da Praga.
21,10: Radiorchestra: 1. Smetana: Introduzione e polacca dal *Carnevale di Praga*; 2. Dvorak: *La ruota d'oro*, poema sinfonico op. 109; 3. Foerster: *La primavera*, suite per archi e arpa; 4. Suk-Provaznik: *Il desiderio*; 5. Novak: *Gli innamorati* dalla *Suite slovacca*; 6. Axman: *Rondino allegro*; 7. Weinberger: *Canzoni e danze ceche*.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20,5: Come Bratislava.
20,20: Moravska Ostrava.
21,5: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20,5: Conversazione: Ecco la primavera!
20,20: Orchestra e canto (musica leggera).
21,5: Trasmiss. da Praga.
21,10: Trasmiss. da Brno.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20,20: Concerto di musica danese antica.
20,50: Trasmissione speciale.
22: Notiziario.
22,20: Radiocabaret.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lezione d'inglese.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

20: Come Radio Parigi.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,50: Sport - Dischi.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: *La Maison Claire*.
21,30 (La Comédie Française): Charles Vildrac: *La Brouille*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P. T. T.
20: Alcune melodie.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Attualità cattolica.
19,55: Attualità varie.
20,15: Programma vario: Les Champs Elisées.
20,45: Dischi - Attualità.
21,10: Max Regnier.
21,45: Convers. - Notizie.
22,5: Da un cabaret.
22,45: Ultime notizie.
23-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale.
19,50: Musica di dischi.
21: Varietà.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Musica sinfonica.
22,10: Jean Sarment: *Hannetons*, quadro terzo.
22,50: Varietà: Magine T. E.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'italiano.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,25: Radioconcerto.
21,45: Programma vario.
22,10: Varietà.
23: Notiziario.
23,15 (da Nizza): Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Serata teatrale: 1. Roger Ferdinand: *Les fiançailles de Margot ou La tragédie de Molière*, quadro primo; 2. J. J. Bernard: *Frédéric*, quadro secondo.
22,10: Varietà: *Magazine Radio Parigi*.
23,5: Musica sinfonica.
23,35: Programma sonoro.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,30: Concerto inglese.
19,40: Canzoni - Notizie - Per i fanciulli - Concerto variato.
22: Attualità - Musica varia - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Radio-jazz.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica da camera.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P. T. T.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Serata *in memoriam* di Debussy e di D'Annunzio: 1. Debussy: Tre notturni: a) *Nuages*, b) *Fêtes*, c) *Sirènes*; d) Tre canzoni di Carlo d'Orléans (cori a capella); 2. D'Annunzio: *Le martyre de Saint Sébastien*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19,15: Concerto di solisti.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Operette (dischi).
20,30: Notiziario.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: *Lieder* per coro.
18,50: Notiziario.
19,10: Musiche di Debussy per piano (Walter Gieseking): 1. *Suite bergamasque*; 2. *Pagode*; 3. *Una sera a Granata*; 4. *Pesci dorati*; 5. *Arabesco*; 6. *Golliwog's Cakewalk*.
19,45: Dischi - Attualità.
20,10 (da Stettino): Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

19,45: Attualità varie.
20: Varietà brillante: Vite d'artisti.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20: Boris Grams: *Tatjana*, operetta (adatt.).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Coro maschile.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica leggera e da ballo (reg.).
20,10: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Varietà brillante: La settimana è finita.
22,30: Wachtmeister: *Trio* per violino, arpa e piano.
22,45: Ballett. del mare.
23: Come Monaco.
24-1: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Programma vario.
19,10: Concerto militare: Marce.
20, Concerto di musica d'opere: 1. Mozart: *Don Giovanni*: a) Ouverture, b) Un'aria; 2. Mozart: Musica di balletto da *Les petits riens*; 3. Verdi: *I Vespri siciliani*: a) Ouverture, b) Un'aria, c) Musica di balletto; 4. Verdi: *Aida*: a) Un'aria, b) Marcia; 5. Wagner:

Lohengrin (un frammento); 6. Wagner: *La Valchiria* (un frammento); 7. Ciaikovski: *Eugenio Onegin*: a) Valzer, b) Un'aria, c) Polacca; 8. D'Albert: *Tiefland*: a) Preludio, b) Un'aria; 9. Lortzing: *Der Wildschütz*, ouverture; 10. Lortzing: *Zar e carpentiere*, un'aria; 11. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*: a) Un'aria, b) Ouverture.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Musica e poesia.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà brillante.
21: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Opera! al microfono.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo richiesta (d.).
20: Varietà musicale folcloristica: Venite a ridere con noi!
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Radiocabaret.
21,10: Banda militare (reg.).
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,10: Conc. bandistico.
18,30: Concerto di piano: Bizet: *Giuochi di bambini*, 12 pezzi per piano a quattro mani, op. 22.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret (registrazione).
19,30: Attualità varie.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Echi.
22,20: Interm. di dischi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19,15: Programma folcloristico.
20: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino - Nell'intervallo (23-23,15): Cronaca sportiva.
24-2: Musica varia riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

I nuovi programmi non sono ancora pervenuti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19: Notiziario.
19,30: Cronache sportive.
20: Concerto bandistico.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americane.
22,35: Musica leggera.
23,40: Un racconto.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Dvorak: *Danze slave* per orchestra.
19,40: Musica di film.
20,30: Midland Regional.
22: Arie di Grieg per contralto.
22,20: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30: Musica leggera per organo.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: Banda militare.
19,40: London Regional.
20,30: E. Bloch: *Avodath Hakodesh*, servizio religioso ebraico.
21,25: Rievocazione.
22: Notizie sportive.
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica d'operette.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze (di).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Quartetto di corni.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Conversazione.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Musica d'opera.
19,15: Musica.
19,30: Cronache sportive.
20: Serata di varietà.
21: Notiziario.
21-15-23: Danze (Dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Dukas: *La Peri*; 2. Roussel: *Il festino del ragno*; 3. Rosenthal: *Un bacio per niente*; 4. Pierné: Balletto da *Fragonard*; 5. Ravel: *Valses nobles et sentimentales* - Nell'intervallo (23): Notizie.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,35: Musica da jazz.
19,50: Conversazione.
20,15: Orchestra: 1. Halvorsen: *Rapsodia norvegese* n. 1; 2. Alfven: *Midsommarvaka*; rapsodia svedese; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Holst: *Una rapsodia del Somerset*; 5. Rust: *Rapsodia slava*; 6. Chabrier: *Rapsodia spagnola*.
21,20: Lettura.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Progr. frisone.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,20: Concerto di dischi.
23,55: Musica viennese.
0,25-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,55: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Alcuni dischi.
21,30: Musica leggera.
22,10: Alcuni dischi.
22,20: G. Landré: *Il lucchio*, opera comica (dal Teatro di Amsterdam).
23,10: Notizie - Cronaca.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Per i polacchi all'estero.
19,30: Conversazione.
20: Kalman: *La violetta di Montmartre*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca.
22: Radiorecita.
22,15: Banda militare marinara.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,55: Radiocronaca.
19,10: Concerto di piano.
19,40: Canzoni rumene.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.
23-24: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Musica da ballo antica.
20,10: Radiocommedia.
20,45: Radiocabaret.
21,45: Dischi (organo).
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica americana (dischi).
19: Campane - Bollettini.
19,20: Programma variato.
19,45: Notiziario.
20: Trasmissione teatrale (da stabilire).
22,35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Concerto variato.
18: Per i bambini.
18,30: Melodie regionali.
18,45: Lezione d'inglese.
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Jazz per due pianoforti.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica di dischi.
21 (da Milano): Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, opera - Negli intervalli: Cronache varie.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Brahms: *Un Requiem tedesco* per soli, coro, orchestra e organo.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica da jazz.
18,50: Duo umoristico.
19,15: Musica zigana.
20,20: Notiziario.
20,45: Radioconcerto: *Ouvertures* e valzer di Joh. e Jos. Strauss.
22,5: Danze (dischi).
23: Musica brillante.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Trasm. araba.
20: Notizie - Dischi.
21,20: Attualità varia.
21,30: Ch. Clerc: *L'Attila du foyer*, commedia in un atto.
22,5: Dischi - Cronaca.
23-24: Trasm. araba - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 21 Marzo Ore 19,20

TESTO DELLA NONA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

FORMAZIONE DEL PLURALE DEI SOSTANTIVI (*seguito*)

A) Sostantivi che rimangono invariati:

Eccezioni che non raddolciscono (mentre rimangono invariate): der Spaten, Laden, Wagen, Kragen (vanga, bottega, carrozza, colletto), der Kuchen, Morgen, Schatten, Brunnen (focaccia, mattina, ombra, pozzo), e una quantità di sostantivi maschili che denotano mestieri come: der Kutscher, Schuster, Maler (cocchiere, calzolaio, pittore), der Schlosser, Pfarrer, Sattler (stagnaro, parroco, sellaio), ecc., e il tuono - der Donner; l'estate - der Sommer; l'aquila - der Adler.

2) **i neutri che cominciano con « Ge » e finiscono con « e »** (l'edificio, gli edifici - das *Gebäude*, die *Gebäude*; il tessile, i tessili - das Gewebe, die *Gewebe*; la volta - das Gewölbe; l'astuccio - das Gehäuse, ecc.). Rimangono invariati pure das Gewitter, il temporale, e das Gewissen, la coscienza.

Esercizio: Mettere nel plurale der Schlüssel, der Ofen, das Mädchen, der Körper, das Gewitter, die Mutter, der Schatten, der Graben, das Fräulein, der Bruder, der Schuster, der Maler, der Knabe, das Gewölbe, der Adler, der Mantel, der Donner, der Sommer, der Gatte, der Kuchen, der Schlosser, der Neffe, der Herr, der Morgen, die Tochter, der Gärtner.

B) Formano il plurale con l'aggiunta di un'« e » (*raddolcendo* per lo più la loro vocale radicale):

1) **I monosillabi maschili e femminili che per la più gran parte finiscono con una combinazione di consonanti come sz, hn, hl, chs, cht, gd, nd, nk, ecc.** (es.: la pentola, le pentole - der *Topf*, die *Töpfe*; la piazza, le piazze - der *Platz*, die *Plätze*; la serva, le serve - die *Magd*, die *Mägde*; la forza, le forze - die *Kraft*, die *Kräfte*; la volpe, le volpi - der *Fuchs*, die *Füchse*; il figlio, i figli - der *Sohn*, die *Söhne*; il cuoco, i cuochi - der *Koch*, die *Köche*; la mano, le mani - die *Hand*, die *Hände*; la notte, le notti - die *Nacht*, die *Nächte*, ecc.

Altre parole: l'arte - die Kunst; la frase - der Satz; la banca - die Bank; la potenza - die Macht; la testa - der Kopf; il piede - der Fuss; il dente - der Zahn; il tesoro - der Schatz; il collo - der Hals; il salario - der Lohn; la danza - der Tanz; la torre - der Turm; l'armadio - der Schrank; la sedia - der Stuhl; il lupo - der Wolf; il desiderio - der Wunsch; il bottone - der Knopf, ecc.

Esercizio: Si formi il plurale di questi sostantivi.

Inch wünsche Ihnen (vi auguro)
angenehmen Abend (una sera gradevole).

Dott. F. GASBARRA.

Martedì 22 Marzo Ore 19,20

TESTO DELLA OTTAVA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

UN PO' DI FONETICA... Pronuncia delle consonanti (seguito). **La th.**

Il suono di **th** è un suono consonantico che non si trova in nessuna delle altre grandi lingue europee. Bisogna quindi impararlo ex novo. Adagiate la lingua bene avanti sulla chiostra dei denti inferiori, magari per sicurezza facendola spuntare un po' fuori della bocca. Adesso abbassate i denti incisivi superiori fino a mordere dolcemente ma decisamente la lingua medesima. Poi, con emissione di fiato e con un suono di vocale qualsiasi, staccate improvvisamente la chiostra superiore dei denti dalla lingua. Il suono che ne seguirà sarà il suono della th.

Come per tutti i suoni consonantici, esiste una **th** più dura o meno dura a seconda che questa operazione si faccia con più o meno dolcezza, così come in italiano esiste un suono di **t** scempia o di **t** doppia.

Generalmente la **th** ha suono duro (o doppio) quando si trova in principio o in fine di parola. Es.: **thin** (*fino, magro*), **thick** (*grosso, erto, fitto*), **to think** (*pensare*), **to thank** (*ringraziare*), **theft** (*furto*), **third** (*terzo*), **three** (*tre*), **thunder** (*tuono*), **truth** (*verità*), **month** (*mese*), **path** (*sentiero*), **bath** (*bagno*), **froth** (*schiuma*).

La **th** ha invece generalmente suono dolce (o scempio) quando si trova nel corpo di una parola. Es.: **father** (*padre*), **mother** (*madre*), **rather** (*piuttosto*), **to breathe** (*respirare*), **bather** (*bagnante*).

Ha anche suono dolce nelle seguenti parole di uso comunissimo: **the** (*il*), **this** (*questo*), **these** (*questi*), **they** (*essi*), **their, theirs** (*il loro*), **that** (*quello, ciò*), **thus** (*così*), **them** (*essi*), **there** (*là*), **thence** (*donde*), **smooth** (*liscio*).

In certi nomi propri la **th** suona **t**. Es.: **Thames** (*Tamigi*), **Anthony** (*Antonio*), **Thomas** (*Tommaso*), **Thompson** (*un cognome assai comune*), **Esther** (*Ester*).

...E UN PO' DI GRAMMATICA. Aggettivi e pronomi possessivi (seguito).

La fondamentale differenza tra l'uso degli aggettivi e pronomi possessivi in inglese e in italiano è che in inglese si accordano sempre, non con la cosa che è posseduta, ma con la persona che la possiede. Così: *il suo libro* si tradurrà **his book**, oppure **her book** secondo se chi lo possiede è un uomo o una donna. (In italiano per far capire questo bisogna invece ricorrere alla locuzione *il libro di lui, il libro di lei*).

Similmente in italiano si dice: Il padre ama i *suoi* figli, La madre ama i *suoi* figli, Il gatto ama i *suoi* figli, tutte frasi in cui *suoi* rimane invariato perchè si accorda con *figli* che rimane invariato. Invece in inglese si avrà: **The father loves** *his* **children, The mother loves** *her* **children, The cat loves** *its* **children.**

Lo stesso accade per i pronomi possessivi. Nella frase « *voglio un cappello; portami il suo* », il pronome possessivo *suo* è maschile perchè accorda con la parola « *cappello* » che è maschile. In inglese invece si dirà: **I want a hat; bring me hers**, oppure **I want a hat; bring me his** secondo che il cappello appartiene a un uomo o ad una donna.

In inglese tanto gli aggettivi che i pronomi possessivi non pigliano mai l'articolo. Es.: *il mio cappello*: **my hat.** *Il vostro contegno*: **your behaviour.** *Prendetemi i miei ed i vostri*: **get me mine and yours.**

Attenzione: Il sentir dire **the my** o **the his** è una cosa che fa invecchiare di dieci anni il vostro maestro.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

TESTO DELLA NONA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Domenica 27 Marzo Ore 8

SUFFISSI PRONOMINALI — si distinguono in:

NOMINALI (es. padre-*mio*, figlia-*tua*) esprimenti l'aggettivo possessivo

VERBALI (es. fece-*lo*, disse-*ci*) esprimenti l'Accusat. o il Dat. del pronome pers.

SUFFISSI NOMINALI (es. con **ሴት** donna, **ጌታ** signore)

-ū, -ው	di lui	ሴቱ la sua (m.) d.	ጌታው il s. s.
-ዋ	di lei	ሴትዋ *ecc...*	ጌታዋ *ecc...*
-ህ	di te (m.)	ሴትህ	ጌታህ
-ሽ	di te (f.)	ሴትሽ	ጌታሽ
-ē, -ዬ	di me	ሴቴ	ጌታዬ
-ā'ቸው	di loro	ሴታቸው	ጌታቸው
-ā'ችሁ	di voi	ሴታችሁ	ጌታችሁ
-ā'ችን	di noi	ሴታችን	ጌታችን
-ሁ	di Voi	ሴትሁ	ጌታሁ
-ዎ, -ዎ	di V. S.	ሴትዎ	ጌታዎ

I SUFF. *vocalici*: -ū, -ē, -ዎ si applicano ai nomi uscenti in consonante (es. **ሴት : ሴቱ, ሴቴ, ሴትዎ**);

i SUFF. *consonantici*: -ው, -ዬ, ዎ si applicano ai nomi uscenti in vocale (es. **ጌታ : ጌታው, ጌታዬ, ጌታዎ**);

Coi SUFF. plurali (-ā'ቸው, -ā'ችሁ, -ā'ችን):

i nomi uscenti in -ā, -a la fondono coll'ā iniziale del SUFF.;

i n. uscenti in -ū, -ᵘō e in -ī, -ᶦē

cambiano tale vocale rispettivamente in: -ው e in -ይ, e queste consonanti (w e y) passano alla IV, appoggiandosi alla a iniziale del SUFF.,

es.		-ā'ቸው il loro	-ā'ችሁ il vostro	-ā'ችን il nostro
መቀሌ	Makalè :	መቀላቸው	መቀላችሁ	መቀላችን
ናላ	cervello :	ናላቸው	ናላችሁ	ናላችን
ፈጣሪ	creatore :	ፈጣርያቸው	ፈጣርያችሁ	ፈጣርያችን
በሬ	bue :	በርያቸው	በርያችሁ	በርያችን
ከንቱ	vanità :	ከንትዋቸው	ከንትዋችሁ	ከንትዋችን
ዶሮ	gallina :	ዶርዋቸው	ዶርዋችሁ	ዶርዋችን

Coi SUFF. plur. i nomi uscenti in -ī, -ē, -ū, -ᵘō possono anche restare invariati, ma in quel caso la ā iniziale del SUFF. diventa **አ**, e abbiamo:

ፈጣሪአቸው	ፈጣሪአችሁ	ፈጣሪአችን
በሬአቸው	በሬአችሁ	በሬአችን
ከንቱአቸው	ከንቱአችሁ	ከንቱአችን
ዶሮአቸው	ዶሮአችሁ	ዶሮአችን

I SUFF. NOM. si applicano pure a preposizioni;

es. (ወደ verso) ወዳችሁ verso voi

Notare ad es. *la mia* donna: **የኔ : ሴት** oppure **ሴቴ**.

ሁሉ tutto, ogni, prende i SUFF. plurali, es. **ሁላቸው** tutti (loro), **ሁላችን** tutti (noi); per le 3ª pers. più spesso prende il SUFF. m. Sing.,

es. **ቆንጆች : ሁሉ** (o anche **ቆንጆ : ሁሉ**) tutte le ragazze.

VOCABOLI

ምሳ pranzo
መቀሌ Makalè
ማንካ cucchiaio
ሰሐን piatto
ሾርባ minestra
ሹካ forchetta
ቀመሰ gustare
ቁርስ colazione
ቡን : ቁርስ 1ª colaz.
ብልሃት intelligenza
ብርጭቆ bicchiere
እራት cena
አናጢ costruttore
ያህል (all')incirca *
ያህላል (equivale *
ካራ coltello
ክርታስ carta **
ከንቱ vanità
ወምበር seggio ***
ወረቀት carta **
ዋሻ grotta
ዋና principale ****
ዋጋ prezzo
ወፍራም grosso, grasso
ዳኛ giudice
ጀርባ schiena
ጋማ criniera
ጥርስ dente
ጽዋ tazza, coppa
ፈተነ B tentare, allettare
ፈረደ giudicare
ፈረደ : ለ- assolvere
ፈረደ : በ- condannare

ESERCIZIO

1. ስለምን : ምሳሽን : ትቀምሻለሽ ! ስለዚህ : እንጀራ : መልካም : ነው ። 2. ማንካ : ወዲት : ነው ! አነሆ : ሹካህና : ካራህ : አሁን : ሰሐኑን : ውሰድ ። 3. ሾርባችሁን : ትቀምሳላችሁን ! ሾርባችንን : በቁርሳችን : ገና : ቀምሰናልና : ከቡን : ቁርሳችን : ቡን : እንጀራ : መልካምና : እንጀራችን : ብዙ : ነበረ ። 4. ዳኞቻቸው : ሰሽፍትች : ፈርደዋል : ወምበሮቻቸው : ግን : በሌቦች : ይፈርዳሉ ። 5. ካራትዋ : ሴት : ልጇ : ጽዋዋንና : ብርጭቆዋችሁን : ሰበረ ሴች ። 6. ያናጥያትን : ብልሃት : ጥቂት : ከንትዋችን : ግን : ብዙ : ነበረ ። 7. የዋና ችሁ : ክርታሶች : ምን : ያህላሉ ! ዋጋቸው : ስምንት : ብር : ያህል : ነው ። 8. ሎሌዎችን : በዋሻዬ : ፈተኛለሁ ።

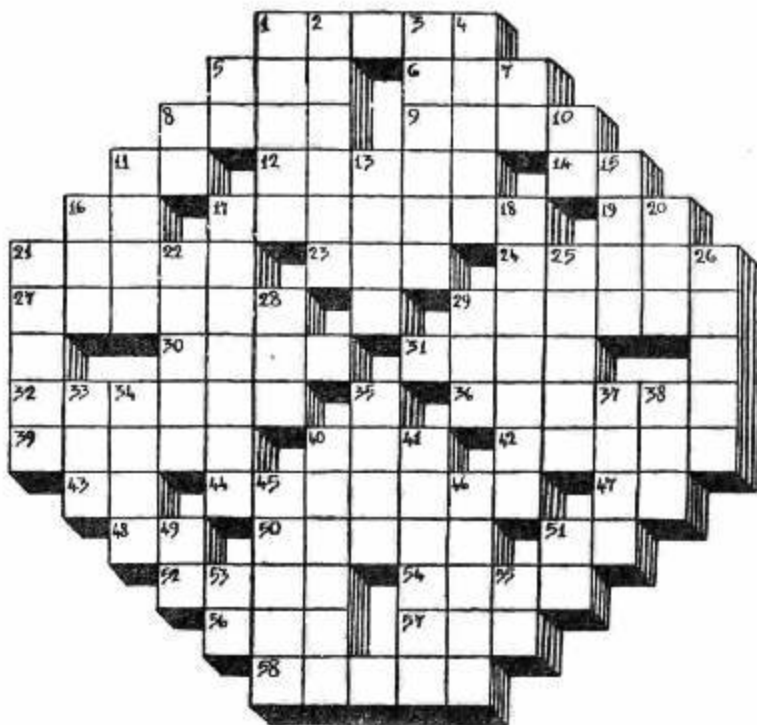
* Radice *ákkālā* B essere uguale a...
** *kᵉrtās* anche: cartolina, *wārāqāt* è carta in genere. *** Anche: giudice superiore. **** Anche: capo, capitale (non: città c.).

Prof. BRUNO DUCATI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il misero resto d'un lussuoso sigaro — 5. Il fiume dei Cosacchi — 6. Minaccioso richiamo — 8. Parte passiva di un conto — 9. Gabbia — 11. Taranto in auto — 12. L'uscita d'un viscere — 14. Mezza lira — 16. La città delle acciaierie (sigla) — 17. Prigioni scavate in una cava abbandonata di marmi, presso Siracusa — 19. Preposizione generosa — 21. Gelosia... riconoscente — 23. Basso — 24. Simboleggia la dolcezza — 27. Molto lontano — 29. Il nome di Fucini — 30. La fanno i giornalai — 31. Venuta al mondo — 32. Antico strumento musicale con 14 paia di corde metalliche — 36. Concili sacerdotali — 39. Stella principale nella costellazione dell'Aquila — 40. Non sei più — 42. Scherzi — 43. Dentro ogni... cosa — 44. Insetto pungente che s'attacca specialmente ai bovi — 47. Giove, per sottrarla alla gelosia di Giunone, la cambiò in una giovenca — 48. Oneglia e Porto Maurizio — 50. In senso figurato, Paradiso — 51. Nota musicale — 52. Lago salato del Turkmenistan — 54. Aria — 56. Dio egizio — 57. Non si muove — 58. Bagna il tacco dello stivale.

VERTICALI: 1. Penisola tra il mare del Giappone e il mar Giallo e malattia nervosa, chiamata anche «ballo di S. Vito» — 2. Pigri, infingardi, senza vita — 3. Nome d'un membro della famiglia Medici — 4. Sistema di monti nell'Asia centrale — 5. Due lettere di Dante — 7. Preposizione articolata — 8. Chiude la veranda — 10. Federico Barbarossa, per disprezzo, la chiamò «della paglia» (sigla) — 11. Se si spezza il filo... resta fermo — 13. Ognuno ha il suo — 15. Nasce nel cervello — 16. Numero delle Grazie — 17. Nascondiglio, oscurità — 18. Eccita il vomito — 20. Segnale d'arresto — 21. Nome di una famosa stella — 22. Pezzo nel giuoco degli scacchi (plurale) — 25. Vano, inutile — 26. Isole presso la Sicilia (vecchio nome) — 28. E' coraggioso — 29. Ex titolo del signor Tafari — 33. Andato — 34. Isola nel deserto — 35. Se le dà il superbo — 37. Sostituisce lo strutto — 38. L'Onnipotente — 40. L'andare e il vivere fuori della patria — 41. Non danneggiati; scampati — 45. Fusto della colonna (plurale) — 46. Porzione d'un tutto che è messa in vendita, e notissimo giuoco — 49. Incerta sillaba — 51. Il cuore del soldato — 53. Conserva le ceneri di Dante (sigla) — 55. Il sole dell'egiziano antico.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Circolini sillabici: 1-9: Regata; 2-10: Regalo; 3-11: Legale; 4-12: Segare; 5-13: Segala; 6-14: Dogana; 7-15: Argano; 8-16: Organo.

Sillabe crociate: Orizzontali: 1. Molare; 3. Tasca; 4. Casta; 6. Capire; 7. Serata; 8. Gemito; 10. Stona; 11. Rana.

Verticali: 1. Mosca; 2. Recapita; 3. Tana; 5. Stare; 6. Carato; 7. Seminare; 8. Gesto; 9. Donare; 11. Rana.

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'impossibilità di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutte le richieste dei nostri lettori, preghiamo gli interessati di voler sempre citare in modo ben chiaro nome, cognome ed indirizzo onde permetterci di poter rispondere direttamente per lettera.

UN APPASSIONATO RADIODILETTANTE.

Possiedo un apparecchio a galena e ricevo magnificamente Roma I. Fino a molti giorni fa ricevevo anche, meno bene però, Roma III (se pure disturbata da Roma I e da un'altra Stazione che non riesco a individuare). Ora però Roma III non la ricevo più. Come mai? Da che cosa può dipendere ciò?

La Stazione di Roma III dal 29 ottobre trasmette sull'onda di m. 221,1 anziché su 238,5. Ella dovrà pertanto diminuire di qualche spira la bobina del suo ricevitore.

RADIOABBONATA VOMERESE - Napoli.

Un condomino mio sottostante ha nervi così sensibili da protestare con potenti colpi al soffitto tutte le volte che mi attardo all'apparecchio per gustare opere liriche e concerti sinfonici: desidero, pertanto, sapere fino a che ora la legge consente di ascoltare radiotrasmissioni.

Le audizioni radiofoniche sono assoggettate, nei riguardi dei privati, ai regolamenti municipali normali. Perciò in generale dopo le ore 23 il volume dei suoni deve esser ridotto di intensità in modo che questi non possano essere uditi fuori delle pareti domestiche.

L. MARCHESE - Roma.

Da quando ha avuto inizio il terzo programma la stazione di Roma III tace. Perchè? Sul mio apparecchio tale stazione è segnata con l'onda di m. 241 mentre vedo sul *Radiocorriere* che ora trasmette su 221,1. Forse è questo il motivo? Allora tutti quelli che posseggono un apparecchio come il mio non possono sentire il terzo programma da Roma.

Da quanto ella ci espone riteniamo che il suo apparecchio abbia come limite delle onde medie circa 250 m. mentre Roma III trasmette ora appunto su m. 221,1 (prima trasmetteva su 238,5). Per captare il terzo programma ella potrebbe sintonizzarsi su Napoli I o su Firenze I utilizzando un buon aereo.

RADIUM - Ferrara.

Per antenna interna della mia galena mi servo di un filo conduttore dell'impianto luce. Al capo estremo del filo che introduco nell'apparecchio, qualche volta si avverte la scossa. Benchè la bontà di ricezione non cambi, può questo danneggiare la radio?

L'uso di un conduttore della luce come antenna, senza interposizione di un opportuno condensatore di blocco può esser pericoloso per le persone e danneggiare l'apparecchio. Le consigliamo di provvedere al più presto ad installare il suddetto condensatore che potrà avere la capacità di 0,01 microfarad e dovrà essere isolato per 1000 volt.

F. B. - Jesi (Ancona).

Da un anno posseggo un apparecchio a cinque valvole ad onde medie, corte, lunghe. Da qualche tempo in qua, in qualunque ora del giorno non posso captare alcuna stazione ad onde medie, senza che la trasmissione sia disturbata. Come evitare il noioso disturbo? Faccio notare che l'apparecchio è senza terra e che ha un aereo interno lungo 7 metri.

Per diminuire l'intensità dei disturbi è indispensabile collegare a terra la massa dell'apparecchio; è poi altamente consigliabile di sostituire l'antenna interna con una esterna collegata all'apparecchio con un'apposita discesa schermata.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

Mhz	m	NOME	Nominativo	kW
5.97	50.26	Città del Vaticano	HVJ	15
6.02	49.83	Zeesen	DJC	5-40
6.04	49.67	Boston	W1XAL	10
6.05	49.59	Daventry	GSA	10-50
6.06	49.5	Cincinnati	W8XAL	10
»	»	Filadelfia	W3XAU	»
6.10	49.2	Johannesburg	ZTJ	5
6.10	49.18	Bound Brook	W3XAL	15-35
»	»	Chicago	W9XF	10
»	»	Belgrado	YUA	1
6.11	49.1	Daventry	GSL	10-50
6,14	48,83	Pittsburgh	W8XK	30
6.15	48.78	Winnipeg	CJRO	2
7,35	40,81	Burgos	FET5	
9.12	32.88	Budapest	HAT4	6
9.50	31.58	Rio de Janeiro	PRF5	12
9.51	31.55	Daventry	GSB	10-50
9,53	31,48	Jelöy	LKC	1
»	»	Schenectady	W2XAF	25
9.54	31.45	Zeesen	DJN	5-40
9.56	31.38	Zeesen	DJA	»
9.56	31.36	Bombay	VUB	4,5
9.57	31.35	Millis	W1XK	10
9.58	31.32	Daventry	GSC	10-50
9.59	31.28	Sydney	VK2ME	20
9.63	31.13	Roma	I2RO3	25
9.65	31.09	Lisbona	CS2WA	2
10.33	29.04	Ruysselede	ORK	9
11.72	25.6	Winnipeg	CJRX	2
»	»	Parigi Radio Col.	TPA4	12
11.75	25.53	Daventry	GSD	10-50
11.77	25.49	Zeesen	DJD	5-40
11,79	25,45	Boston	W1XAL	10
11.80	25.42	Vienna	OER2	1,5
11.81	25.4	Roma	I2RO4	25
11.82	25.38	Daventry	GSN	10-50
11.83	25.36	Wayne	W2XE	10
11.84	25,34	Lisbona	CSW	5
11,86	25.29	Daventry	GSE	10-50
11,87	25.26	Pittsburgh	W8XK	24
11.89	25.23	Parigi Radio Col.	TPA3	12
12.23	24.52	Reykjavik	TFJ	7.5
13.63	22	Varsavia	SPW	10
14.92	20.11	Sofia	LZA	1.5
15.11	19.85	Zeesen	DJL	5-40
15.12	19.84	Città del Vaticano	HVJ	10
15.14	19.82	Daventry	GSF	10-50
15.18	19.76	Daventry	GSO	»
15.20	19.74	Zeesen	DJB	5-40
15.21	19.71	Pittsburgh	W8XK	18
15.24	19.69	Parigi Radio Col.	TPA2	12
15.26	19.66	Daventry	GSI	10-50
15.27	19.65	Wayne	W2XE	10
15.28	19.63	Zeesen	DJQ	5-40
15.29	19.62	Buenos Aires	LRU	7
15.31	19.6	Daventry	GSP	10-50
15.33	19.57	Schenectady	W2XAD	18
15.37	19.52	Budapest	HAS3	6
17.76	16.89	Zeesen	DJE	5-40
17.77	16.88	Huizen	PHI	25
17.78	16.87	Bound Brook	W3XAL	15-35
17.79	16.86	Daventry	GSG	10-50
18.83	15.93	Bandoeng	PLE	60
21.45	13.99	Zeesen	DJS	5-40
21.47	13.97	Daventry	GSH	10-50
21.53	13.93	Daventry	GSJ	»
21.54	13.93	Pittsburgh	W8XK	6

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino